

**SISTEMA DE UNIVERSIDADES DEL CARIBE COLOMBIANO
UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

MAESTRIA EN EDUCACION



**Concepciones de los Docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de
La Universidad de La Guajira en torno al Pensamiento Crítico y la práctica
pedagógica**

Mairis Yaireth Ayola Mendoza

Eufemia María Moscote Riveira

**Línea de Investigación:
Pedagogía Social, Convivencia y Desarrollo Humano**

Riohacha D.T. y C.

2018

**SISTEMA DE UNIVERSIDADES DEL CARIBE COLOMBIANO
UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

MAESTRIA EN EDUCACION



**Concepciones de los Docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de
La Universidad de La Guajira en torno al Pensamiento Crítico y la Práctica
Pedagógica**

Mairis Yaireth Ayola Mendoza

Eufemia María Moscote Riveira

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister
en Educación**

Mg. Danis Eduardo Ruíz Toro

(Director)

Riohacha D.T. y C.

2018

DEDICATORIA

Ante todo gracias Dios por permitirme obtener otro título a pesar de las dificultades y por todo lo que me has brindado por que siempre estas a mi lado.

A mis hijos Arinzon, Anielson, Jorge y Pamela por apoyarme siempre en todos los proyectos de mi vida.

A mi padre Siomo que desde donde este me sigue protegiendo y a mi lida madre Neris Riveira siempre con su apoyo incondicional y digno ejemplo a seguir.

A mi compañera Mairis Ayola Mendoza por su colaboración y ese gran trabajo en equipo

Eufemia María Moscote Riveira

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios que cada día me supo guiar y darme las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en las dificultades que se presentaban, despejando el camino y siempre dándome la certeza que la fe es lo último que se debe perder para lograr las metas.

A mi esposo por brindarme su apoyo incondicional en los momentos difíciles en que el estudio y trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo, quien supo comprenderme por el tiempo de ausencia.

A mis hijas quienes son el motor de mi vida y agradecerles por la comprensión de el tiempo que deje de estar con ustedes para lograr esta meta de mi vida.

A mis padres por su apoyo, amor y consejos de ayudarme en los momentos difíciles, por formarme en ser lo que hoy soy como persona, con valores, en principios, en carácter, con la perseverancia de decir que si se puede y no perder nunca la esperanza de lograr las metas propuestas en la vida.

A mi compañera de Eufemia Moscote Riveira de quien aprendí mucho en este largo tiempo de trabajo, fuimos un gran equipo para culminar hoy nuestro sueño tan esperado

A todas las personas que Dios puso en el camino para que se hiciera posibles este sueño tan anhelado y esperado de mi vida.

Mairis Yaireth Ayola Mendoza

Contenido

INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Descripción del problema	12
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Sistematización del problema	18
1.3. Justificación	18
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos	21
2. MARCO DE REFERENCIA.....	22
2.1. Fundamentación teórica.....	22
2.1.1. Proceso Enseñanza Aprendizaje y Pensamiento Crítico	22
2.1.2. Concepto: pensamiento.	25
2.1.3. Concepto: pensamiento crítico.	26
2.1.3.1. <i>Importancia del desarrollo del pensamiento crítico</i>	31
2.1.3.2. <i>Características del pensamiento crítico</i>	35
2.1.3.3. <i>Habilidades para un pensador crítico</i>	36
2.1.3.4. <i>Fases del pensamiento crítico</i>	36
2.1.4. Comprendiendo la relación entre el contenido y el pensamiento	39
2.1.5. Dimensiones filosóficas del pensamiento crítico	40
2.1.6. La diversidad y el pensamiento crítico.	42
2.1.7. Concepciones de los docentes y su importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje.	43
2.1.8. Las Concepciones De Los Docentes Y Su Influencia En El Pensamiento Crítico De Sus Estudiantes.	45
2.1.9. Proceso de formación de las concepciones de los docentes.....	46
3. DISEÑO METODOLÓGICO	52
3.1. Paradigma, enfoque y método de Investigación.	52
3.1.1. Paradigma	52
3.1.2. Enfoque	53
3.1.3. Método de la Investigación	55

3.2. Momentos del Proceso Investigativo.....	57
3.2.1. Momento I: Escenario Problemático.....	57
3.2.2. Momento II: Abordaje epistémico y metodológico.....	58
3.2.3. Momento III: Trabajo de campo.....	58
3.2.4. Momento IV: Análisis e interpretación de los datos y difusión de los resultados.....	59
3.3. Participantes.....	59
3.3.1. Criterios de selección de los participantes clave	62
3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	63
• Entrevistas	63
• Validación del instrumento	64
3.5. Consideraciones éticas.....	65
3.6. Técnicas para el análisis e interpretación de los datos	65
4. RESULTADOS.....	67
4.1. Concepciones de los docentes en torno al pensamiento crítico	67
4.2. Lugares teóricos desde los que se fundamentan las concepciones de los docentes	74
4.3. Implicaciones y asociaciones pedagógicas de los conceptos y referentes teóricos en torno al pensamiento crítico.	78
4.4. Macro concepto e implicaciones pedagógicas.....	81
4.5. Caracterización de la metodología que asumen los docentes para el desarrollo del pensamiento crítico	84
4.6. Coherencia entre las concepciones y las estrategias metodológicas.	87
CONCLUSIONES.....	91
REFERENCIAS.....	95
ANEXOS	100

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Participantes.....	60
Tabla 2. Categorías de análisis	66
Tabla 3. Concepto de Pensamiento crítico según el informante.....	68
Tabla 4. Líneas del Pensamiento Crítico según informante 2	70
Tabla 5. Líneas del Pensamiento Crítico según informante 5	71
Tabla 6. Ejemplo de Implicaciones pedagógicas de los conceptos	79

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Diseño de la investigación cualitativa.....	57
Figura 2. Líneas del Pensamiento Crítico según los informantes.....	68
Figura 3. Síntesis sobre concepciones del pensamiento crítico	74
Figura 4. Referentes Teóricos del pensamiento crítico	77
Figura 5. Implicaciones y asociaciones del pensamiento crítico	84
Figura 6. Síntesis sobre las metodologías de clase	87
Figura 7. Síntesis sobre referentes teóricos y práctica pedagógica.....	90

LISTA DE ANEXOS

Anexos 1. Guion de entrevista.....	100
Anexos 2. Propósitos del estudio y preguntas asociadas	101
Anexos 3. Formato firma de validación	102
Anexos 4. Matriz guion de entrevista	103
Anexos 5. Formato consentimiento informado	104
Anexos 6. Matrices de análisis	105

ABSTRACT

El desarrollo de un pensamiento crítico en las instituciones de educación superior se hace relevante y en esta investigación se tuvo como objetivo *Dilucidar las concepciones de pensamiento crítico presentes en los discursos de los docentes del Programa en Pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira*. La cual, metodológicamente se realizó bajo el paradigma interpretativo – hermenéutico que consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas, así mismo, el método de la investigación se enmarco en el enfoque cualitativo y el proceso se llevó a cabo desde el método fenomenológico, para conocer los significados que los docentes dan a su experiencia y aprehender el proceso de interpretación para dar sentido a sus prácticas educativas cotidianas y determinar cómo los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico en su proceso de aprendizaje. En cuanto al diseño metodológico para la recolección de los datos se trabajó con 11 docentes de la Universidad de La Guajira Riohacha, se utilizó como técnica e instrumento para recolectar la información la entrevista en profundidad. Con respecto a los resultados de este estudio, al reconstruir las concepciones de los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira en torno al pensamiento crítico, se logró reconocer que poseen una serie de concepciones limitadas en torno al tema, ya que lo asocian con elementos como la creatividad y la reflexión, sin tener claros los fundamentos teóricos del concepto. Se debe agregar que, los docentes no practican como tal un método específico que responda a esquemas, objetivos y estructuras específicas. Por estas razones, se reconoce la importancia de promover en la institución un pensamiento reflexivo, que promueva nuevas capacidades en los docentes para entender las necesidades de los estudiantes, y mejorar de esta forma la coherencia entre sus concepciones teóricas (que deben ser fortalecidas mediante la capacitación); y las metodologías de clase.

Palabras Clave: Pensamiento, pensamiento crítico, concepciones, reflexivo, habilidad, implicaciones y asociaciones de pensamiento y la práctica pedagógica

INTRODUCCIÓN

La educación ha marcado un papel fundamental en el desarrollo de las generaciones y en los avances que han venido sucediéndose a través de las décadas en todos los aspectos de la vida social, cultural, económica y política del país. Por tanto, se constituye en una herramienta y pilar fundamental para el desarrollo de los seres humanos, en la medida en que orienta los procesos que permiten cambiar y transformar un mundo dinámico y enfrentado a constantes retos como el actual.

Actualmente, las escuelas siguen jugando un rol fundamental en un mundo cada vez más cambiante y globalizado, sujeto a transformaciones de tipo tecnológico que inciden en los procesos de comunicación, relacionamiento y comprensión de la realidad. En este sentido, generalmente, se debe promover el desarrollo de una práctica docente reflexiva, asociada con el desarrollo de una postura cuya finalidad es evitar que los docentes sean una especie de técnicos, y su única función es la de transmitir una serie de conocimientos a los estudiantes, como si tuvieran que llenar sus cabezas con un conjunto de datos que puedan reproducirse de memoria y ser utilizados para responder las pruebas que determinan el progreso académico. Ahora bien, como lo explica Erazo (2009), la práctica reflexiva se asociaría a una reacción en contra de los modelos tradicionales pedagógicos, en los cuales se establece una relación asimétrica entre el docente y los estudiantes, y en donde el docente transmite lo que otros quieren transmitir, es decir, aquellas convenciones, normas sociales y modos de pensar que son impuestos desde esferas superiores.

La educación, actualmente, debe ser vista de forma holística y no solo dirigida al proceso de enseñanza- aprendizaje cognoscitivo de las diferentes disciplinas, sino que debe ser evaluada de forma integral, procurando la formación de seres completos, capaces de entender los problemas que se presentan en la vida cotidiana, a partir de soluciones

creativas, por medio de una formación integral que le enseñe a las personas a desenvolverse en el mundo.

El problema es que en Colombia se está haciendo más énfasis en el aspecto cognitivo que en el formativo, ético, moral y social, olvidando los valores y la sana convivencia en general. De esta forma, se siguen enseñando materias, métodos y formulas, pero se está olvidando enseñar a pensar y repensar de forma crítica, reflexiva, con pensamiento creador y capaz de cambiar las realidades sociales. De esta forma, se está fomentando la formación de niños y jóvenes indiferentes a las realidades y desigualdades sociales.

Se ha perdido la capacidad de pensar de forma crítica, y los docentes han olvidado enseñar a sus estudiantes esta herramienta tan importante. Muchas veces esto sucede porque ni siquiera el docente desde sus concepciones es capaz de pensar de críticamente, y en consecuencia, mal se puede enseñar lo que no se sabe, desencadenado la indiferencia social, y las crudas realidades y desiguales vividas en la actualidad, lo cual obliga a tomar los correctivos necesarios.

Esta investigación nace con la necesidad de apoyar el cambio de esta realidad social, estudiando las concepciones de los docentes sobre el pensamiento crítico, en el programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira. A partir de instrumentos como entrevistas y guías de observación se analizan los conceptos, estrategias de estimulación y efecto que sus concepciones causan en los estudiantes, reconociendo si realmente se está estimulando el pensamiento crítico en las aulas de clase, tal como lo requiere una educación integral.

Dado lo anterior, esta investigación tiene como propósito general analizar las concepciones de los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira, en torno al pensamiento crítico, las estrategias para estimularlo y su incidencia en la práctica pedagógica.

Es importante anotar que los resultados tienen una proyección hacia la investigación aplicada en el campo de la educación en programas que sirvan de apoyo al proceso formativo de los docentes de la Universidad de La Guajira. Como aporte a futuras investigaciones, se destaca la dimensión de la intervención pedagógica en la formación de estudiantes integrales capaces de pensar y reflexionar críticamente ante cualquier área de la

vida. Además, posibilitará la construcción de una sociedad más democrática, justa, tolerante, pluricultural y equitativa.

Teniendo claro lo anterior, la investigación se desarrolló desde el paradigma interpretativo – hermenéutico como referente epistemológico que permite entender la conducta de las personas estudiadas, desde los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la de los otros, como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia; a su vez, se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo y dentro de este al método fenomenológico. Los datos se recopilaron a partir de la técnica de la Entrevista Fenomenológica y se analizaron mediante una tabla categorial, ambas, construidas por el equipo investigador y validadas por expertos metodológicos y en educación.

Este encuadre permitió el hallazgo de resultados y la posterior redacción del presente documento, el cual está organizado de la siguiente manera:

Primeramente, se construye el problema de investigación, donde se expresan los vacíos de conocimiento que existen al interior del programa acerca de cómo los docentes piensan, fundamentan y desarrollan el pensamiento crítico en los estudiantes, considerado por la Universidad de La Guajira como característica fundamental de sus egresados, a su vez, se formulan interrogantes y objetivos y se exponen los argumentos que sostienen la relevancia del estudio. Después se configura todo el referente teórico que sostiene epistemológica y conceptualmente la investigación, para lo cual se analizan ideas en torno a las concepciones, los procesos de enseñanza y el pensamiento crítico.

Posteriormente, se da cuenta del encuadre metodológico, donde se argumenta conceptualmente y desde la realidad de la investigación, cada una de las apuestas metodológicas realizadas para poder llevar a cabo el proyecto. Por último, se expone el sistema de resultados (Resultados-conclusiones) ajustado a cada uno de los objetivos. Particularmente, en este se hacen aseveraciones de lo que expresan los participantes claves, se evidencian con segmentos de sus discursos analizados en las tablas, para luego ser contrastados con los aportes de los autores referentes y las lecturas de las investigadoras; esto, en un ejercicio de triangulación epistémica.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema

La educación desde sus inicios ha marcado un papel fundamental en el desarrollo del mundo: ha sido un pilar esencial para la superación de las problemáticas que atañen a cada generación, y ha permitido el desarrollo del mundo a través de la evolución cognitiva de los seres humanos, así como el desarrollo intelectual de los miembros de las naciones, facilitando las comunicaciones, los avances y la ciencia. De acuerdo con la UNESCO (2012):

La educación superior va a obtener una demanda sin precedentes, acompañada de una gran diversificación de la misma, y una mayor toma de conciencia de la importancia fundamental que este tipo de educación reviste para el desarrollo sociocultural y económico para la construcción del futuro al cual las nuevas generaciones deberán ser preparadas con nuevas competencias y nuevos conocimientos e ideales (p. 22).

En este orden de ideas, es evidente que toda institución de educación debe orientarse hacia la formación de profesionales y personas con idoneidad profesional, que tengan la capacidad de enfrentarse a los desafíos de un mundo cada vez más competitivo, en pro de la mejora y conservación de la calidad de la enseñanza, la investigación y la pertinencia de los pensamientos de los seres humanos. De esta forma, el objetivo básico debe ser el de formar personas con capacidad de pensar críticamente frente a las problemáticas que se viven en la actualidad y que han variado a través de las décadas con la evolución del mundo, y que seguirán cambiando de forma dinámica hasta que el mundo sea mundo.

Es por esto que, el fin de la educación en el decurso de la vida es la formación de seres integrales, con capacidades pensantes de forma crítica, que les permita autoanalizarse y participar en constantes procesos de transformación en el mundo competitivo de hoy, buscando siempre ser ante todo mejores seres humanos. Sin embargo, es importante acercarse un poco a lo micro, es decir, a la institución objeto de investigación que estará representada por la Universidad de La Guajira. Para ello, se pretende buscar una relación

entre los fines de la educación con los fines actuales de la Universidad de La Guajira, que en su misión expresa:

Forma profesionales que perciben, aprenden, aplican y transforman los saberes y la cultura a través de las funciones que le son propias: el desarrollo y la difusión de la Ciencia y la Tecnología y la formación de científicos; el fomento y el desarrollo de la actividad económica y la formación de emprendedores; el desarrollo y la transmisión de la cultura; la profesionalización y el compromiso social; con una organización académico-administrativa soportada en procedimientos que la dinamizan para proyectarse hacia el entorno.(Universidad de La Guajira, 2017, p. 37).

Se evidencia que, desde el punto de vista teórico, de una simple lectura de la misión de la Universidad de La Guajira, existe una coherencia con los fines generales de la educación, específicamente en la transformación sociocultural e incluso económica. Sin embargo muchas veces estas realidades solo se quedan en el papel, el propósito de la investigación es realmente ver si se cumple dentro de las aulas de esta Universidad los fines de la educación, específicamente en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil; la cual fue escogida por resaltar importancia para las investigadoras puesto que, son los encargados de formar a los formadores desde sus inicios, la cual es asumida como: “Una actitud frente al mundo, una forma de encararlo, de asirlo, de comprenderlo; la pedagogía es por tanto, un acto valorativo: significa toma de posición ideológica”. (Muñoz, 1998, p. 4)

Esta concepción trata de superar la visión esquemática, reduccionista e instrumentalista establecida por el conductismo, e invita a la universidad a atender las nuevas realidades educativas, sociales, culturales y políticas; la tensión creciente entre lo global y lo local; la cuestión policéntrica y pluriétnica; la supremacía de la sociedad de la comunicación generalizada, la información y la cibernética; la crisis y reemplazo de los paradigmas científicos, éticos y estéticos; la emergencia de otros sentidos de la afectividad y la expresividad humana; la construcción de un nuevo o unos nuevos actores individuales y colectivos, desde un enfoque constructivista.

En relación con lo anterior, el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil con la formación de docentes busca:

- Contextualización regional de los programas, lo cual está ligado con el planteamiento de contrastar las formas de organización domestica local con las más sofisticadas maneras de organización social.
- Fundamentación teórica y científica de la práctica, que se establece de acuerdo con lo expresado en la fundamentación teórica de cada programa académico.
- Aplicación del conocimiento, que busca el ejercicio en paralelo desde la óptica de la formación en la praxis.
- Desarrollo de competencias laborales claramente definidas, que guiaran el planeamiento y el desarrollo de las actividades académicas.

Todos estos aspectos se pueden lograr si se vislumbra una metodología, contenidos y estrategias didácticas dirigidas a la formación de profesionales íntegros, con un razonamiento crítico y creativo que pueda dar solución a los problemas existentes en su entorno habitacional. En este orden de ideas, es relevante analizar la concepción que tienen los docentes en torno a las realidades actuales, y las estrategias que aplican para lograr los propósitos enunciados anteriormente. Los instrumentos de heteroevaluación y autoevaluación docente solo permiten medir y visualizar las estrategias pedagógicas que utiliza dentro del aula de clases, por medio de algunos indicadores como son: de conocimientos, estrategias pedagógicas y didácticas, metodologías empleadas y la forma cómo evalúa el docente, pero no indaga por las concepciones, métodos y estrategias para desarrollar los distintos pensamientos e inteligencias.

Estos instrumentos son diligenciados por los estudiantes sin que muchas veces ellos sean críticos y reflejen los resultados académicos (notas) obtenidos en el semestre. Por tanto, en realidad no se mide ni evalúa la aplicación de las posturas pedagógicas planteadas en el documento base de la licenciatura para enfrentar las nuevas realidades de educación del departamento, las metodologías para operacionalizarlas en las aulas ni mucho menos los recursos y estrategias para potenciar su quehacer pedagógico.

De igual forma, se observa la falta de control de los directivos del programa en el cumplimiento u orientación de los documentos que elaboran los docentes (Guías Propedéutica). Incluso, cuando se hace, no se registra un análisis de la contextualización

regional, la fundamentación epistemológica y teórico conceptual para la gestión y desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

En cuanto a los referentes teóricos y metodológicos planteados en el programa también se desconoce la manera en que se constata la utilización de tales fundamentos en las guías propedéuticas elaboradas por los docentes, no se conoce la forma en que se aplican las estrategias al interior del aula de clases. Lo anterior implica la posible existencia de incoherencias entre la realidad que se observa y lo planeado en los documentos. De igual modo, no se generan escenarios de discusión epistemológica sobre este tipo de pensamiento o los modos de desarrollarlo en el aula; por lo que se puede ver afectado el alcance de los logros propuestos desde los fines del programa y no se proyecte a la comunidad académica un licenciado con las mínimas garantías y profesionalismo que necesita la sociedad actual.

Otro aspecto que se observa es el hecho que en el perfil de exigencia del docente publicado en el portal de Licenciatura en Pedagogía Infantil no se hace referencia a la importancia del tipo de pensamiento que se debe promover en los estudiantes o que debe manejar el docente que se va a contratar, así queda a la voluntad de los docentes del programa, la necesidad de desarrollar actividades lúdico-pedagógicas que generen en los estudiantes, una actitud profesional crítica frente a los temas que le incumben, capacidades para tomar decisiones justificadas y criterios para actuar frente a que escuchan o leen.

Finalmente, otro elemento relevante en este proceso es la ausencia de investigaciones en la universidad, que visualicen una reflexión del propio docente en torno al pensamiento crítico, puesto que, si no se indaga lo que sucede dentro y fuera del aula referente a la actuación de los docentes, no se hace posible que ellos adopten una actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad educativa en que se encuentran. De esta manera, no es posible que esa realidad se llegue a transformar creativamente, lo cual es clave para que los docentes y las directivas de los programas puedan participar efectivamente en el proceso del aprendizaje de los estudiantes.

Un docente que no posea elementos de reflexión acerca de su práctica en el aula no tiene la facultad de oponerse a la influencia negativa que ejercen los organizadores de la educación al querer estandarizar los currículos, sin tomar en cuenta la metodología adecuada y los principios metodológicos que deben orientar la construcción de un pensamiento crítico en los estudiantes.

Consecuentemente a estas problemáticas que se están presentando en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de La Universidad de La Guajira, se evidencia cierta desconexión entre la necesidad de propiciar el pensamiento crítico en los docentes en formación y la generación de un contexto pedagógico-social desde el que se conozca, estudien y discutan los presupuestos y procesos para gestionar este pensamiento desde los docentes como sujetos reflexivos y críticos de su propia práctica pedagógica y generadores de conceptos tendientes a transformar su quehacer en pro del desarrollo del pensamiento crítico, creativo, lógico, lingüístico en sus estudiantes.

Lo anterior reviste significativa importancia de acuerdo con los fines de la educación, que exige la reflexión crítica y transformación como característica de todos los docentes. También es cierto que el ejercicio metacognitivo y crítico de la práctica pedagógica debe ser más constante y marcado en las facultades de educación, dado que se están formando formadores y como tal deben ser actores de enseñanza que asuman la práctica pedagógica como un escenario de investigación y transformación donde la intervención parta de concepciones contextualizadas del hombre, la cultura y el aprendizaje.

Ahora bien, lo mencionado requeriría un dialogo coherente entre el contexto, el Proyecto Educativo del Programa (PEP), el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y la concepción epistemológica desde la cual el docente fundamenta su práctica, incluyendo en los lugares teóricos, los recursos y estrategias que emplea para desarrollar los distintos tipos de pensamiento en sus estudiantes. Por tanto, es clave comprender el dialogo entre esos factores y las construcciones epistémicas del docente para desarrollar el pensamiento crítico, asumido como:

“Un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir qué creer o hacer”. Este pensamiento: *Es reflexivo*, porque analiza resultados, situaciones, del propio sujeto o de otro. *Es razonable*, porque predomina la razón sobre otras dimensiones de pensamiento. Cuando el estudiante, es capaz de analizar situaciones, información, argumentos, busca la verdad en las cosas y llega a conclusiones razonables en base de criterios y evidencias (Ennis, 1989, citado por Ávila, 2014, p. 20).

En definitiva, en el desarrollo del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil se desconoce cuál es la concepción que los docentes del programa tienen sobre el

pensamiento crítico, y cuáles son esas estrategias que utilizan para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes. Tampoco se conoce la percepción de los estudiantes acerca de cómo sus docentes trabajan el pensamiento crítico con las actividades o estrategias que desarrollan en cada encuentro. Al interior del programa no se han hecho investigaciones ni se han construido mesas de trabajo formales para discutir y/o reflexionar modos de direccionar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, lo cual de no ser investigado, no podría ser concientizado y transformado y los docentes no conocerían los argumentos necesarios para plantear estrategias que favorezcan la potenciación de destrezas del pensamiento en sus estudiantes y a la vez crear conciencia en los docentes para mejorar las herramientas que emplean en sus clases para potenciar el pensamiento crítico.

Lo anterior permite reconocer la importancia de la presente investigación, involucrando los educadores puesto que, son ellos los que tienen la ardua labor de comprender de todos aquellos fenómenos educativos que van apareciendo en el trasegar pedagógico al interior y exterior de las aulas, en la vida institucional y comunitaria.

De esta manera, se resalta que es necesaria la integralidad de la educación, con la finalidad de fomentar generaciones de estudiantes pensantes, reflexivos, capaces de adaptarse a las situaciones que presenta la vida cotidiana y buscando que lo aprendido en las aulas realmente les sirva como herramientas en su vida diaria y en la resolución de problemas. Lo anterior es clave para que la educación actual y el proceso de enseñanza aprendizaje sea enriquecedor, aprendiendo a aprender, además a comprender, a expresar opiniones certeras y a ser capaces de transformar la información recibida en aprendizaje realmente significativo.

1.2. Formulación del problema

¿Cuáles son las concepciones de los docentes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira en torno al pensamiento crítico y la práctica pedagógica?

1.2.1. Sistematización del problema

- ¿Cuáles son las concepciones que tienen los docentes del programa de Licenciatura de Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira en torno al pensamiento crítico desde sus asociaciones e implicaciones pedagógicas y semánticas?
- ¿Cómo afectan las concepciones de los docentes del programa de Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira al pensamiento crítico de sus estudiantes?
- ¿Qué metodologías asumen los docentes para el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes?
- ¿Desde la práctica pedagógica ¿Realmente los estudiantes de Pedagogía Infantil de la Universidad de la Guajira actualmente son estimulados a desarrollar el pensamiento crítico?

1.3. Justificación

La docencia reflexiva es aquella que implica pensar más allá de lo que se ha impuesto, que obliga a los docentes a promover nuevas maneras de relacionarse con los estudiantes, promoviendo el diálogo y la participación y rechazando de esta manera las posturas de pensamiento que se espera sean reproducidas una y otra vez en la educación (Perrenoud, 2004). Por lo tanto, en palabras de González y Atienza (2010), la práctica reflexiva se asocia precisamente al desarrollo de la capacidad crítica, a la posibilidad que tienen los docentes de ser agentes activos del proceso de creación y transformación del cumplimiento, en lugar de ser vistos como entidades pasivas que se limitan a transmitir las normas, preceptos y convenciones impuestas.

Desde una aproximación básica, se puede decir que la docencia reflexiva es, por tanto: “Un rechazo de las formas de reforma educativa de arriba abajo que convierten a los profesores en meros participantes pasivos” (Zeichmer, 2015, p. 33). Sin embargo, siguiendo la argumentación planteada por Korthagen (2011), más allá de ello, lo que es importante entender es que la docencia reflexiva implica reconocer que la enseñanza, las metodologías y las actividades de clase no son responsabilidad ni propiedad exclusiva de las escuelas o

de las universidades, y que el docente tiene un papel fundamental en la formulación de los objetivos y estrategias por medio de las cuales se diseñan y establecen los procesos de construcción del aprendizaje.

Desde el punto de vista práctico, esta investigación favorece el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, teniendo como intencionalidad generar nuevos conocimientos a partir de la realidad vivida en el aula de clase y a la vez determinar y visualizar el proceso de autoevaluación de la práctica pedagógica y su importancia en la formación de los futuros docentes, pero desde una visión holística o integral.

Desde otra perspectiva, la relevancia metodológica radica, en que actualmente no hay desarrollada en la Universidad de La Guajira alguna investigación que pueda evidenciar la concepción de los docentes frente a la forma en que se desarrolla el pensamiento crítico dentro de su práctica pedagógica, y que su resultado sea utilizado para mejorar las estrategias didácticas existentes y a la vez elaborar nuevas estrategias, permitiendo que los estudiantes aprendan a pensar y a conectarse con los aspectos de la vida, desarrollando habilidades de metacognición o transferencia que le permitan adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos que cada vez son más contagiosos y se hacen necesarios para todos en un mundo diverso, por lo que servirá como punto de partida para muchas otras investigaciones en esta área sin duda cada vez más importante dentro de la necesidad del desarrollo de competencias y formación integral de estudiantes en un mundo cada vez más globalizado y competitivo.

Al mismo tiempo, la investigación puede optimizar los resultados de las pruebas saber pro del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y generar conciencia en los docentes acerca de la concepción de su propio pensamiento, frente a las herramientas o estrategias que utiliza para fomentar el pensamiento crítico en sus estudiantes. Por otro lado, los resultados de la investigación pueden utilizarse para crear un banco de los materiales que los docentes usan, como: talleres, guías y lecturas, que sirvan de soporte para los docentes que deseen complementar las estrategias utilizada en el aula.

Finalmente, la investigación servirá de gran aporte para los demás programas existentes en la facultad de ciencias de la educación actualmente y a los programas de las otras facultades de la universidad, mejorando así los resultados de pruebas de estados de toda la universidad y facilitando a los docentes el intercambio de las concepciones

existentes frente al manejo del pensamiento crítico en ellos y el beneficio de crear mejores estrategias que permitan a los estudiantes mejorar cada día su estructura de pensamiento crítico como lo señala el informe de la Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación Superior(1997):

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, ilustra, a partir de estudios realizados, la necesidad de proporcionar a los estudiantes estructuras de pensamiento crítico que lleven a desarrollar los conceptos y categorías fundamentales de las ciencias. Por lo tanto la calidad de la educación en Colombia hace necesario priorizar en las personas, en su forma de ser, de actuar, de pensar, de interrelacionarse con los demás, en los procesos del quehacer humano, en los productos, en la infraestructura, en los procedimientos, en las técnicas pedagógicas y estrategias metodológicas de enseñanza, en los currículos, en la evaluación, en la calidad de las relaciones humanas, es decir, la calidad debe estar en todas las herramientas y elementos que utiliza el maestro, el tutor, el ser humano para realizar su trabajo o estudio con efectividad, de tal forma que los resultados redunden en el mejoramiento personal y se transforme en beneficio, progreso y satisfacción social en todos los servicios que recibe de los demás (p. 3).

Frente a esta realidad es necesario que las instituciones empiecen a crear en sus estudiantes un pensamiento reflexivo en oposición a un pensamiento pasivo que no lleva a considerar la opinión crítica de su pensamiento, sino que generen un mirada crítica propia frente a las necesidades de la vida diaria que exige tener habilidades para analizar, criticar, defender ideas o propuestas, razonar o inferir conclusiones a partir de informaciones disponibles, teniendo en cuenta las exigencias que demanda el Ministerio de Educación Nacional en Colombia se debe trabajar incasablemente por lograr mejorar el objetivo de la calidad de la educación.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Reconstruir las concepciones de los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira en torno al pensamiento crítico, mediante un análisis de los fundamentos epistemológicos, los referentes teóricos y las estrategias de planificación, revisión y evaluación asumidas en sus discursos.

1.4.2. Objetivos específicos

- Dilucidar las concepciones de pensamiento crítico presentes en los discursos de los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira.
- Inferir las implicaciones y asociaciones pedagógicas de los conceptos y referentes teóricos en torno al pensamiento crítico asumidos por los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira.
- Caracterizar la metodología que asumen los docentes para el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes en el Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de la Guajira.
- Analizar la coherencia entre las estrategias pedagógico-didácticas de los docentes para estimular el pensamiento crítico en sus estudiantes con sus referentes teóricos-epistemológicos.

2. MARCO DE REFERENCIA

El interés de esta investigación surge de una serie de interrogantes que nacen de las observaciones sobre las concepciones de los docentes en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Universidad de La Guajira, en torno al pensamiento crítico, sus estrategias para estimularlo y su incidencia en la práctica pedagógica.

Por lo anterior la indagación de fuentes sobre este tema arrojó ciertas categorizaciones que se definen como procesos de enseñanza, aprendizaje y pensamiento crítico. Dentro de los conceptos relevantes se destacan el pensamiento, pensamiento crítico, características, habilidades para el pensamiento crítico y sus fases. Además, es clave comprender la relación entre el contenido y el pensamiento, las dimensiones filosóficas del pensamiento crítico y diversidad, familia, escuela y sociedad.

La exploración bibliográfica demostró que es pertinente considerar las nociones generales y conceptos básicos en relación con el pensamiento crítico, que tendrán influencia directa en la investigación en las prácticas pedagógicas, por estar presentes y ser estudiadas en la Universidad de la Guajira, específicamente en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Proceso Enseñanza Aprendizaje y Pensamiento Crítico

Se da inicio a este apartado con el planteamiento de Vigotski (1960) quien destaca la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al razonamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento.

Según el autor, Benjamín Bloom, después de analizar los posibles aprendizajes y desarrollos que puede lograr un estudiante en el aula, clasificó tres dimensiones o áreas, a las cuales llamó: cognoscitiva, psicomotora y afectiva; la cognoscitiva la dividió en:

conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación, estableciendo entre ellos una jerarquía, dependiendo de los niveles de entendimiento que intervienen en el proceso, lo que se conoce como “Taxonomía de Bloom”.

El conocimiento lo definió como un nivel en el cual se trabaja sólo a nivel de memoria. Los estudiantes responden en esta categoría cuando enumeran, enuncian, recuerdan, reconocen o repitan el conocimiento adquirido. Comprensión corresponde al segundo nivel y permite hacer traducciones, interpretaciones o extrapolar. La aplicación favorece al empleo de algoritmos, modelos, teorías, paradigmas, definiciones, conceptualizaciones, leyes, generalizaciones, abstracciones, procedimientos, axiomas, etc. El análisis se logra descomponiendo el todo en sus elementos constitutivos para encontrar relaciones entre los elementos que se disgregan para llegar a caracterizarlos, relacionarlos e identificar su organización. La síntesis permite la producción de una idea única. Cuando se responde a este nivel se propone, diseñan, elaboran o se crean cosas nuevas, únicas y originales. En la evaluación se juzga el valor que dentro del contexto adquieren las cosas; se juzga el valor de algo.

En este mismo orden de ideas, Jerome Bruner. Desarrollo La teoría psicológica de Bruner acerca del desarrollo del pensamiento humano tiene su fundamento en la “percepción”, entendida como la fuente que aporta datos de la realidad a las estructuras mentales, es decir que todo proceso de pensamiento se origina en actos perceptivos, pero se construyen en las estructuras mentales las mismas que potencian el desarrollo cognitivo a otro nivel más elevado de tal manera que le den explicación y sentido a lo que aprende.

Bruner mantuvo la regla básica de la ciencia: observar los fenómenos, y a partir de esa observación, elaborar las conclusiones. Su teoría es radicalmente social. Para Bruner las interacciones con los adultos es la clave para la adquisición del lenguaje; el niño no adquiere las reglas gramaticales de la nada sino que antes de aprender a hablar aprende a utilizar el lenguaje en su relación con el mundo, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase a lo lingüístico, el lenguaje por tanto se aprende usándolo de forma comunicativa. En cuanto al desarrollo de la inteligencia, Bruner piensa que el niño la desarrolla poco a poco en un sistema de evolución, dominando primero los aspectos más

simples del aprendizaje para poder pasar a los más complejos. El principal interés de Bruner está en el lenguaje como instrumento cultural y cognitivo por excelencia. Pues es el medio para representar las experiencias y transformarlas. Bruner elabora el concepto de “andamiaje” el mismo que se refiere a la acción que puede desarrollar el adulto para llevar al estudiante de su nivel actual de conocimiento a uno potencial más elevado. El docente sostiene y andamia los esfuerzos y logros del estudiante.

Por su parte, David Ausubel, (1983) en su teoría de aprendizaje significativo pretende explicar cómo aprende el ser humano. Ausubel afirma que “para que éste se dé son necesarias tres condiciones: A.- Que el material que se va aprender sea significativo, es decir que esté organizado lógicamente y que sean comprensibles desde la estructura cognitiva del individuo que aprende B.-Que el estudiante posea los preconceptos necesarios para adquirir la nueva información, y C.-Que exista la motivación para aprender”

El aprendizaje significativo, se produce cuando se asimila información nueva con algún concepto ya existente en la estructura cognitiva del individuo, de esto se deduce que el proceso de cognición es procesal y evolutivo, es decir escalonado, pasando de las representaciones a los conceptos, y de los conceptos a las proposiciones. Para Ausubel los significados no se reciben, sino que se descubren; por lo tanto “aprender es sinónimo de comprender” como él decía, pues lo que se comprende será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en la estructura de conocimientos.

Finalmente, destaca Howard Gardner su teoría de la “inteligencias múltiples”, que las formas múltiples de inteligencia implican a su vez formas múltiples de aprendizaje, planteando así una visión pluralista de la educación que tiene en cuenta los diferentes potenciales cognitivos de los individuos. De esta teoría se desprende que los docentes tienen que ayudar a los estudiantes a encontrar sus potenciales cognitivos y para lograr la verdadera comprensión Gardner postula cinco puntos de entrada al conocimiento que son:

1. Narrativa: Donde predomina la inteligencia lingüística, verbal y los conocimientos se explican a través de relatos.
2. Lógica: Donde predomina la inteligencia lógico-matemática y cuantitativa; procesos de razonamiento deductivo.

3. Fundacional: Punto de entrada al conocimiento que examina las facetas filosóficas.

4. Estética: Relacionada con la inteligencia espacial y cinestésica corporal; lo sensorial favorece al talento artístico.

5. Experimental: Donde predominan las inteligencias naturalista y lógico-matemática, los estudiantes manipulan o interviene sobre los materiales a que se refiere el concepto.

2.1.2. Concepto: pensamiento.

La palabra pensamiento, viene del latín “pensare”, “imaginar, considerar, discurrir, examinar bien una cosa para formular un dictamen” (Real Academia Española de la Lengua, 1970) incluye cualquier actividad mental que involucre una manipulación interna de la información. Esto supone que los elementos implicados en el pensamiento son objetos mentales constituidos por símbolos y representaciones de la realidad y no objetos físicos. Por tanto, en el origen del pensamiento está la capacidad simbólica de la mente humana mediante la cual somos capaces de construirnos representaciones de la realidad que posteriormente manipulamos con diferentes propósitos y que nos permiten resolver un problema, extraer una conclusión o tomar una decisión.

Fases del pensamiento fundamentalmente se reducen a seis: perceptiva, reflexiva, creativa, retentiva, expresiva-verbal y expresiva-práctica (Zanniello, 1995:137).

Se entiende como pensamiento a la tarea cognoscitiva que permite interpretar y resolver problemas, teniendo en cuenta los conocimientos que se poseen y aquellos que se van adquiriendo, entre las nociones generales y particulares, entre lo abstracto y concreto, entre lo científico y el saber popular. “El pensamiento aparece constantemente en la vida...El término pensamiento significa para nosotros la búsqueda crítica y reflexiva de conclusiones válidas que resuelven nuestros problemas y dudas y nos permiten elegir entre afirmaciones antagónicas (Burton, 1965, p. 35), idea que permite afirmar que, en la medida que el pensamiento se mejora se va dando lugar a la transformación del mismo en pensamiento crítico.

2.1.3. Concepto: pensamiento crítico.

La palabra crítico viene del griego “Kriticos” que quiere decir “crítico, que juzga bien, decisivo” (de Krino, juzgar, distinguir) (Quintana, 1987); es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. Presupone el conocimiento de las estructuras y los estándares intelectuales básicos. El pensamiento crítico implica, tantas habilidades en la comunicación efectiva y en la resolución de problemas, así como el compromiso de superar las tendencias egocéntricas y socio céntricas naturales de uno mismo.

Según autores como Ennis, (1993) el pensamiento crítico se define como: “Pensamiento acertado y reflexivo, orientado en qué pensar y en qué hacer. Requiere llevar a cabo acciones como las siguientes: juzgar la credibilidad de las fuentes, identificar las conclusiones, razones y supuestos, juzgar la calidad de un argumento incluyendo la aceptabilidad de sus razones, supuestos y evidencias, desarrollar una posición independiente acerca de un asunto, hacer preguntas clarificadoras adecuadas, planificar y diseñar experimentos, definir términos de manera apropiada para el contexto, tener apertura mental, tratar de estar bien informado y sacar conclusiones de forma cuidadosa y cuando se tenga la evidencia para hacerlo”. (p. 9)

En este orden de ideas, afirma Lipman M, (1991) que el pensamiento crítico facilita el enjuiciamiento porque se apoya en criterios, es auto correctivo y es sensible al contexto, manifestando que existe, entonces, una conexión entre pensamiento crítico, criterios y juicios. Así, al pensar críticamente, se utilizan criterios que a la vez son el patrón para decir que el pensamiento es crítico. Esos criterios son los que lo fundamentan, lo estructuran y refuerzan, de manera que, al asumir una posición, ésta se torna convincente cuando se pueden aducir razones para defenderla. (Citado por ChiecherAnalia. p.22)

Al respecto, Elder y Paul (2008, p. 7), creadores de la fundación para el pensamiento crítico, quienes lo fundamentan en la educación, y lo definen así:

“El pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares

intelectuales más básicos (estándares intelectuales universales)”. La clave para desencadenar el lado creativo del pensamiento crítico (la verdadera mejora del pensamiento) está en reestructurar el pensamiento como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva.

Estableciendo relación con las ideas anteriores, es preciso tomar la definición dada por Campos (2007, p. 19) al considerar al pensamiento crítico como: una combinación compleja de habilidades intelectuales que se usa con fines determinados, entre ellos el de analizar cuidadosa y lógicamente información para determinar su validez, la veracidad de su argumentación o premisas y la solución de una problemática. El pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo de pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción.

En este sentido, Prestley (2000, p.16) señala que “el desarrollo y la obtención de las facultades relacionadas con el pensamiento crítico puede considerarse como un viaje que se inicia en el entorno familiar para luego extenderse a ambientes distintos, todos ellos nuevos y estimulantes”. En este sentido, por medio del pensamiento crítico el sujeto pueda dar uso adecuado a sus emociones.

El pensamiento crítico, por lo tanto, se asocia a una teoría constructivista, ya que se enfoca en la manera en que los individuos, en medio de un contexto determinado y a partir de unos recursos específicos, construyen los aprendizajes que les permiten solucionar y enfrentar diferentes problemas de una manera creativa que se conjuga con sus emociones. De esta manera, el aprendizaje crítico se establece como una estrategia que sobrepasa los parámetros y lineamientos básicos de la educación tradicional, en la cual hay un enfoque general en las actividades individuales, que limitan las oportunidades que tienen los estudiantes para establecer relaciones de apoyo y redes de cooperación. Otro rasgo que se quiere superar es el de una educación en la cual las decisiones se toman de una manera autoritaria, cuando el docente es el único que puede decidir los objetivos, las actividades y los talleres, sin contar para ello con la participación de los estudiantes.

En conjunto, todos estos mecanismos de control y disciplina rigurosa deben ser reemplazados por estrategias y alternativas de consenso, diálogo y comunicación, para así orientar el desarrollo de decisiones que se tomen de manera conjunta, y que beneficien a toda el aula de clase. Además, el pensamiento crítico también se propone como un enfoque estratégico para revalidar y reformular los roles que existen entre los docentes y los alumnos, generando así procesos pedagógicos más horizontales, creativos y participativos. De esta manera, es posible promover un liderazgo compartido, que valore el intercambio de recursos y de conocimientos, estableciendo así procesos de enseñanza más integrales y positivos, que no solo incidan favorablemente en el rendimiento académico y desarrollo de habilidades cognitivas, sino también en los procesos de socialización.

De acuerdo con las apreciaciones de Espíndola (2005):

“Tener un pensamiento crítico significa que alguien tiene la capacidad para juzgar una situación adecuadamente, no sólo en función de una mente estructurada y lógica, sino también con base en unos valores y principios éticos y en un manejo adecuado de las emociones.” (Espíndola, 2005, p. 1)

Lo anterior implica que el pensamiento crítico se basa en el diálogo equitativo y respetuoso entre todos los actores del aula, en la validación de las habilidades de cada estudiante y en el intercambio de saberes o conocimientos como base del aprendizaje. Por tanto, este aprendizaje se encuentra asociado al desarrollo de una pedagogía dialógica, en la medida en que lo que se quiere proponer es un modelo pedagógico en el que, primero, todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y de expresar libremente sus ideas y, segundo, el conocimiento se construya a partir de un proceso equitativo y participativo, en el que cada quien es responsable del aprendizaje individual y grupal.

Por su parte, Páez Haydée, (1992) manifiesta que estas características del pensamiento crítico, y en especial la contextualidad, hace que las áreas curriculares de sociales y filosofía sean áreas pertinentes para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. A través del uso de estrategias de enseñanza y de aprendizaje adecuadas ayudan a los estudiantes a tener buen juicio sobre lo estudiado: a hacer una buena interpretación de un texto escrito, a redactar una composición coherente, a comprender lo que escuchan en la clase, a proporcionar sólidos argumentos al asumir una posición, a detectar las posiciones asumidas, sugeridas o implícitas por un autor. Estas destrezas de

razonamiento posibilitan hacer inferencias, indagar, formarse sus propios conceptos y transferir el conocimiento al contexto particular del estudiante.

Así, el pensamiento crítico ha de favorecer la búsqueda de la verdad guiada por el deseo del conocer y de esta forma intentar comprender cada vez más de una forma completa la realidad que circunda al hombre, abriéndolo a los demás y al mundo que lo rodea.

De acuerdo con la investigación realizada por Montoya (2007), El pensamiento crítico es auto correctivo porque permite lanzarse en una búsqueda activa de sus propios errores, pensando en la autocorrección; de esta forma permite al individuo darse cuenta cuándo está en un error o cuándo su posición es impertinente. Según esta característica, si se quiere generar un pensamiento crítico en el aula de clase, ésta ha de convertirse en una comunidad indagadora e inquisidora, donde los estudiantes empiezan a darse cuenta y a corregir los métodos y procedimientos usados por los compañeros, así como los propios; por ello son capaces de auto corregirse.

Por tanto, de acuerdo al análisis que se ha planteado sobre el pensamiento crítico, se puede decir que los objetivos básicos de la educación deben ser los de generar la posibilidad de que el estudiante conozca el medio en que vive, reconozca la importancia de sus acciones y de las consecuencias que se generan tanto para él mismo como para los demás, y comprenda además la relevancia de la educación para potenciar continuamente sus conocimientos y capacidades, a partir de procesos que le permitan descubrir, reflexionar y apropiarse de los conocimientos vistos en las clases.

Sin embargo, en la realidad estos objetivos no se cumplen, pues los contenidos educativos, los currículos, los programas y las metodologías pedagógicas son las mismas para todos, y no se consideran las particularidades del contexto al iniciar cualquier tipo de programa educativo. Los docentes que carecen de una capacitación adecuada se aferran a las prácticas y a los rituales pedagógicos propios de su profesión, y olvidan la importancia de adaptar los contenidos y las estrategias a las particularidades de la realidad, de tal forma que, en definitiva, se ofrecen programas académicos abstractos que no van de acuerdo con los intereses y experiencias de los estudiantes, haciendo imposible lograr una articulación efectiva entre el conocimiento y la vida cotidiana.

En este sentido, se puede decir que la sensibilidad al contexto es otra característica importante que permite desarrollar un pensamiento flexible que posible reconocer cómo los diversos contextos requieren diversas aplicaciones de reglas y de principios. Zemelman (2011, p. 9), señala: “enseñar a pensar es ubicarse en el lugar donde uno vive y desde ese lugar, sabiéndolo reconocer, organizar sus capacidades de intervención sobre su realidad, lo que supone construir futuro”.

En este sentido, el éxito de la educación solo es posible si se comprende la simbiosis particular que existe entre el estudiante con su medio, la cual define en gran medida la manera en que interpreta los conceptos y utiliza los conocimientos aprendidos. La organización de la vida cotidiana, la manera en que se relaciona con los demás, los medios de producción que utiliza para vivir, las costumbres y los hábitos se establecen como un conjunto de rasgos que determinan la forma en que cada estudiante se apropia de los conocimientos y reflexiona sobre la vida.

En síntesis, mejorar la educación a partir del desarrollo del pensamiento crítico implica generar un conocimiento amplio y apropiado sobre la vida y el contexto de cada institución, y de formar docentes que sepan reconocer las particularidades culturales de la sociedad, para poder establecer procesos de articulación efectivos entre lo que se enseña y lo que transmite, con lo que se interpreta, se reflexiona y se vivencia.

Al respecto Boisvert (2004, p. 25, 29) dice: El pensamiento crítico comprende las capacidades y actitudes que desempeñan un papel principal en el proyecto de analizar y dominar las innumerables informaciones que caracterizan el contexto social actual. El pensamiento crítico es una estrategia de pensamiento que requiere varias operaciones coordinadas...la formación de un pensamiento activo y abierto ayuda a pensar a los estudiantes por ellos mismos y los prepara para comprender la naturaleza de conocimientos especializados.

Lo anterior se puede complementar con lo dicho por Piaget: “el objetivo principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho: hombres que sean creativos, que tengan inventiva y que sean descubridores. El segundo objetivo es formar mentes capaces de

ejercer la crítica, que puedan comprobar por sí mismas lo que se les presenta y no aceptarlo simplemente sin más”. Finalmente, podría decirse que el pensamiento crítico como lo afirma Paul (2003) es un pensamiento disciplinado y autodirigido que potencializa la tarea del pensar correctamente. Como tal existen en dos formas, uno, si está orientado al servicio de los intereses de un individuo o de un grupo determinado, excluyendo otras personas y grupos relevantes, es un pensamiento crítico de sentido sofista o débil. Dos, si está orientado al servicio de los intereses de diversas personas o grupos, es un pensamiento crítico de sentido equitativo o fuerte.

Por tanto, el pensamiento crítico se asocia al desarrollo de una práctica educativa en la cual no solo se transmiten una serie de principios, ideas y valores que caracterizan a un grupo social, sino que también se generan nuevas reflexiones que permitan dotar de nuevos sentidos y significados a las costumbres y a los hábitos, enriqueciendo de esta manera los conocimientos a partir de las interpretaciones individuales de los estudiantes, y generando así una interacción entre lo pasado y lo presente: entre los conceptos tradicionales y las nuevas experiencias y vivencias que conectan al individuo con el mundo y con la vida.

La clave está, por lo tanto, en que los docentes tengan la capacidad de responder a los dilemas y problemáticas sociales de una manera creativa, con el fin de servir de ejemplo a sus estudiantes y ser una motivación para emprender nuevos procesos de aprendizaje y construcción de los conocimientos y de las nuevas ideas. La finalidad de promover el pensamiento crítico debe ser la de transformar las tradiciones, revalidar los conceptos que han orientado a la práctica pedagógica, poner en tela de juicio los fundamentos y participar en creaciones conjuntas y colaborativas que permitan responder a los nuevos retos que se establecen en la sociedad.

2.1.3.1. Importancia del desarrollo del pensamiento crítico

Al respecto, con este destacado tema resalta un grupo muy importante The *International Commission on Education for the 21st Century* que en varios informes a la UNESCO ha planteado que “el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes es

esencial para favorecer una verdadera comprensión de los acontecimientos entre los estudiantes, en lugar de desarrollar y mantener una visión simplificadora de la información relacionada con estos acontecimientos”

De acuerdo con este concepto, propone la UNESCO que las escuelas valoren el diálogo, el trabajo grupal y la cooperación entre los jóvenes, definiendo el pensamiento crítico como algo esencialmente cooperativo, basándose en que la educación para el siglo XXI ha de estar basada en el aprendizaje del pensamiento crítico; es decir, el pensar de forma autónoma (autoexpresión y análisis). El currículo y las estrategias de enseñanza pueden contribuir para desarrollar e incrementar este tipo de pensamiento.

Afirman igualmente, este grupo destacado de estudiosos que: la necesidad de educarse por medio del pensamiento lógico y analítico se había sentido en Grecia antes de Pericles y, en especial, los sofistas, Sócrates, Platón, Aristóteles y los escépticos griegos para quienes la filosofía era lo más importante. Se entendía en ese entonces la necesidad de formar a los hombres en sus ideas, enseñándolos a plantear sus argumentos y a orientarse en las relaciones de la vida por medio del pensamiento, desde ese entonces una pedagogía de desarrollo del pensamiento se ha considerado teóricamente muy importante; por ello, se puede afirmar que un reto crucial que los educadores tienen en estos tiempos actuales de globalización es hacer que los estudiantes, los futuros y actuales profesionales y los ciudadanos enfrenten con éxito y sensibilidad los grandes cambios que el mundo actual impone.

Otros autores que han desarrollado teoría y procesos para el desarrollo de un pensamiento crítico son Richard Paul y Linda Elder (2003) quienes afirman que, desarrollar el pensamiento crítico es fundamental en un proceso enseñanza aprendizaje ya que permite al estudiante:

- Formular preguntas vitales y problemas dentro de éstas, enunciándolas de forma clara y precisa.
- Poder recopilar y evaluar la información recibida, usando ideas para interpretarla con perspicacia y aplicándola a su propia vida.
- Generar, formular e inferir conclusiones y soluciones para no quedarse con los conceptos mínimos; por el contrario, manejarlos, ampliarlos y aplicarlos.

- Ser capaz de adoptar un punto de vista determinado, reconociendo y evaluando según sea necesario, sus supuestos, implicaciones y consecuencias.
- Aprender a comunicarse de una forma lógica y fundamentada expresando sus ideas y entrando en diálogo con los demás para enriquecer su concepción de la realidad.
- Poder relacionar los contenidos de una asignatura con los de otras y con lo que es importante en la vida.

En este orden de ideas, señala Stratton, (2003) que si los estudiantes adquieren la habilidad de pensamiento crítico adquirirán numerosas posibilidades tanto dentro como fuera de la institución escolar. Algunas de las situaciones más importantes son las siguientes:

- En situaciones de su vida serán críticos y analíticos, tratarán de estar bien informados, tendrán apertura para considerar diferentes puntos de vista, serán flexibles ante las alternativas y opiniones, serán honestos con sus propios sesgos y prejuicios.
- En temas, cuestiones o problemas específicos serán capaces de clarificar una cuestión o asunto determinado, de ordenar el trabajo complicado, de realizar los pasos para llevar a cabo una búsqueda de información importante, de ser razonables en la selección y aplicación de criterios, de centrar la atención en el asunto por tratar. (Citado por Muñoz A y Beltrán J)

Otro aspecto importante dentro de este tema es lo planteado por Villegas Valero, (2005) diseñan como estrategia importante para el desarrollo del pensamiento crítico la pregunta. Según este planteamiento, la formación de un pensamiento crítico implica la oferta de oportunidades para que el estudiante aprenda a indagar y a cuestionar. Las actividades escolares deben orientarse hacia las preguntas y problemas; mediante la conversación, la discusión y la investigación se intentarán construir las respuestas y las soluciones.

Según el autor, preguntar, conversar, leer y escribir son actividades fundamentales en el aprendizaje de una ciencia humana. Aprender ciencias humanas supone aprender a preguntar, hablar, leer y escribir sobre las mismas.

Por su parte, Fëdorov, (2006) propone que el desarrollo del pensamiento crítico, concebido como un pensamiento de calidad, puede llevarse a cabo por medio de los foros. Indica, apoyado en varios autores, que los foros, sobre todo los virtuales, son excelentes

estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico porque involucran múltiples aspectos cognitivos y socioafectivos, como seguir el hilo de los diálogos, pensar y entender las intervenciones, descubrir gemas ocultas, confeccionar mensajes para impulsar el diálogo hacia delante, dejar “volar” la expresión de los demás, respetando la autonomía de los participantes y salir de lo evidente para explorar diferentes alternativas, entre otras muchas posibilidades. Una alternativa como el foro virtual constituye una herramienta tecnológica que, a través de una metodología adecuada, propicia la creación de los ambientes que estimulan el aprendizaje y el pensamiento crítico a través de la participación, la negociación y construcción del conocimiento.

Hay que mencionar, además, que Páez Haydée, (1992) considera que dentro de la importancia del desarrollo del pensamiento crítico radica que el estudiante desarrolla los siguientes aspectos:

- Reconoce, define y resuelve problemas diversos que se le presentan tanto en el plano teórico como práctico.
- Recoge y analiza los diferentes datos e interpreta los resultados.
- Lee, critica y evalúa el material escrito.
- Analiza y enfoca una situación o problema desde una perspectiva nueva, original o imaginativa.

Mientras que, Montoya, (2007) expresa que desarrollar el pensamiento crítico se plantea como un reto para la educación actual ante los cambios y exigencias que presenta el mundo contemporáneo. A partir del análisis del pensamiento crítico se puede concluir que para contribuir a desarrollarlo se requiere:

- Llevar a los estudiantes a cuestionarse, en primera instancia, a partir de la pregunta y luego como hábito cotidiano sobre la claridad lógica de sus conceptos y la coherencia con la que plantean sus ideas. Al mismo tiempo incentivarlos para la lectura comprensiva de textos. Llevarlos a fortalecer desde la filosofía los procesos de razonamiento rescatando el valor de la palabra, del discurso y del lenguaje como formas privilegiadas de expresión humana. Pensamiento crítico y lenguaje lógico están íntimamente unidos.
- Generar un clima de motivación hacia la búsqueda de la verdad y del conocimiento generando procesos participativos de indagación, de construcción y de

investigación. Promover con todas las técnicas al alcance el deseo de conocer, de profundizar y de verificar. Fomentar estrategias encaminadas a la búsqueda de conocimientos sólidos, conceptos fundamentales, valores, juicios normativos éticos y estéticos.

- Inducir a los estudiantes a asumir otros puntos de vista, a examinar los hechos desde otra perspectiva. Plantear otras soluciones diferentes a los problemas, permitir las discusiones que posibiliten a los estudiantes evaluar sus argumentaciones a la luz de las razones de los demás. Evaluar las perspectivas de otros para decidir una determinada acción. Fomentar la comunicación, el encuentro, el diálogo, la escucha, la relación, el respeto a la diferencia, el trabajo en equipo y búsqueda de la armonía con el otro a pesar de los distintos puntos de vista. Generar procesos de reconocimiento del otro en toda su alteridad, sistemas de coparticipación para romper con los límites netamente individuales y llegar a la comunidad con intereses basados en el bien común. Fomentar ambientes educativos de sana convivencia y de cooperación social por encima de ideas y valores. Promover el civismo y la solidaridad. Plantear cómo la complejidad de la realidad incluye la diversidad de innumerables puntos de vista.

- Plantear como tema de análisis el contexto social e histórico. Propiciar el reconocimiento del contexto particular del estudiante, sus valores culturales, sus tradiciones. Analizar los prejuicios y preconceptos que distorsionan el pensamiento crítico.

- Analizar las luchas de poder y de intereses. Plantear problemas que permitan la formación moral.

2.1.3.2. Características del pensamiento crítico

Para que el pensamiento crítico se haga presente en las personas es necesario tener en cuenta ciertas características que permitirán diferenciarlo de otros pensamientos, para lo cual es conveniente traer a alusión las aseveraciones hechas por autores como Rodríguez (2011, p. 32) quien afirma:

El pensador crítico es la persona habitualmente inquisitiva, bien informada, que confía en la razón; de mente abierta; flexible; justa cuando se trata de evaluar; honesta cuando

confronta sus sesgos personales; prudente al emitir juicios; dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse; clara con respecto a los problemas que requieren la emisión de un juicio; ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas; diligente en la búsqueda de información relevante...

2.1.3.3.Habilidades para un pensador crítico

Un pensador crítico debe desarrollar ciertas habilidades, entendiendo habilidad como “La capacidad de trasladar conocimiento en acción” o “La capacidad que tiene un individuo de realizar varias tareas en un trabajo” (Griffin y Sigh; Robbins respectivamente, en Arredondo, 2006, p. 25). Partiendo de estas definiciones es preciso hacer énfasis en que todo sujeto presenta diferentes capacidades, que entre más se estimulen, desde temprana edad, se potenciarán generando mayor destreza y pericia hasta convertirse en una habilidad.

El pensador crítico, reúne las siguientes habilidades:

- Formula problemas y preguntas vitales con claridad y precisión
- Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensa con una mente abierta dentro los sistemas alternos de pensamiento.
- Reconoce y evalúa los supuestos, las implicaciones y consecuencias prácticas, al idear soluciones a problemas complejos.
- Se comunica efectivamente

2.1.3.4.Fases del pensamiento crítico

Según el pedagogo español Víctor García Hoz, (1981) sintetiza las fases del pensamiento en las siguientes funciones o actividades intelectuales del pensamiento:

- Fase Perceptiva (atención percepción).
- Fase Reflexiva (pensamiento analítico, sintético, conceptual, solución de problemas)
- Fase Creativa (imaginación, fantasía, creatividad).

- Fase Retentiva (aprendizaje, memoria).
- Fase Expresiva Verbal (comunicación verbal)
- Fase Expresiva Práctica o no Verbal, llamada también fase Aplicativa (productividad, comportamiento relacional y social).

Según el autor, cada fase encierra funciones en las que se articulan habilidades o capacidades que equivalen a las competencias específicas, necesarias para que la función se pueda desarrollar sin problemas en el conjunto de las actividades del estudiante

Fase Perceptiva:

En esta fase el estudiante está dispuesto a recibir los primeros estímulos que provienen del mundo exterior y a interactuar con ellos.

Las funciones específicas son:

- Atención
- Interés
- Motivación
- Observación (percepción visual)
- Escucha (percepción auditiva)
- Percepción Táctil
- Percepción Gustativa
- Percepción Olfativa.
- Lectura
- Identificación
- Puntualizaciones con cálculos y medidas

En los distintos años de la educación escolar y universitaria, los profesores deben favorecer este proceso de la lectura con estrategias de velocidad y comprensión lectora, para que retengan lo que han leído, lo relacionen con los conocimientos previos y ordenen las nuevas adquisiciones de manera sistemática. La escucha no debería ser una simple interacción.

Fase Reflexiva.

Es el proceso de formación de conceptos a través del análisis de datos recibidos por los estímulos (actuación cognitiva sobre los estímulos), la relación entre ellos y sus conocimientos previos. Las funciones específicas son:

- Análisis.
- Integración de datos
- Formación de conceptos.

Para desarrollar el pensamiento crítico el docente debe promover y sostener las siguientes habilidades:

Saber captar la coherencia lógica de un razonamiento.

Saber captar las distintas posiciones

Saber ver las consecuencias de determinadas premisas.

Saber sustentar las propias afirmaciones.

Fase Creativa

Según (García Hoz, 1981); “La creatividad es una propiedad que todos los hombres poseen en mayor o menor grado” por consiguiente se debe cultivar en los estudiantes, desde el comienzo de su escolarización. Esta fase se caracteriza porque los conocimientos adquiridos se transforman en elementos activos para nuevos aprendizajes y se manifiestan en cuatro actividades fundamentales:

- La extrapolación.
- La analogación.
- La imaginación fantástica.

Fase Retentiva

En esta fase se hace uso de la memoria de manera inteligente, como capacidad para mantener información de diversos tipos durante períodos breves de tiempo o durante toda la vida. Se caracteriza porque el estudiante adquiere un nuevo conocimiento, lo fija y lo incorpora a su patrimonio cognoscitivo de donde lo sacará posteriormente, siempre que tenga necesidad en sucesivas situaciones u ocasiones, de esta forma se integran en la

experiencia del estudiante nuevos conocimientos y competencias. Entre las actividades que promueven la memoria tenemos: hacer esquemas u organizadores de ideas; ordenar y clasificar el material que se ha de memorizar (uso de la expresión escrita o gráfica); memorizar conceptos y relaciones; memorizar expresiones literales; mapas conceptuales, mentales y semánticos; memorizar destrezas y conductas específicas.

Fase Expresiva

Es la manifestación externa del proceso cognitivo, a través de la expresión verbal y la expresión no verbal o práctica.

2.1.4. Comprendiendo la relación entre el contenido y el pensamiento

En este sentido, Marx, quien interpreta el pensar crítico como la estrategia racional que se dirige hacia la realidad sociohistórica que pretende clarificar y sacar a luz las formas ocultas de dominación y de explotación existentes, con el fin de encontrar alternativas explicativas y prácticas. Según Elder (2003), es importante tomar en cuenta que la única manera en que los estudiantes de cualquier nivel puedan aprender el contenido, es pensar en él desde el principio hasta el fin. Es el pensamiento el que le da vida al contenido. Es a través del pensamiento como entendemos el contenido, como le damos significado, como lo cuestionamos, y cómo traemos el contenido a nuestro pensamiento para poder usarlo. En otras palabras, para comprender cualquier tipo de contenido es necesario pensar de un modo disciplinado, dentro de ese contenido.

Entendemos la literatura cuando podemos pensar dentro de la lógica de la literatura. Entendemos la historia cuando pensamos históricamente. Sin embargo, para pensar a través contenido, necesitamos habilidades mentales adquiridas a través del pensamiento crítico. Esto se ilustra al enfocar las partes del pensamiento. Por ejemplo, si estamos estudiando cómo los Indígenas Americanos eran tratados cuando los blancos colonizaron América, pudiéramos preguntar: ¿Cuál era el *propósito* de los inmigrantes blancos con respecto a los indígenas? Fundamentalmente, ¿qué intentaban lograr? ¿Qué *supusieron* acerca de los Indígenas? ¿Cuáles fueron algunas *implicaciones* de su trato hacia los Indígenas? Al enfocarte en tres de las partes del pensamiento: propósito, suposiciones e implicaciones, los

estudiantes tienen herramientas para pensar a través del contenido. En síntesis, el pensamiento crítico es el vehículo para pensar dentro de cualquier y todo contenido. Conforme los estudiantes dominen el pensamiento crítico, se vuelven más adeptos en dar un significado al contenido. Conforme vayas leyendo este manual, aprenderás muchas maneras en que puedes ayudar a los estudiantes a tomar el control del contenido a través de habilidades, aptitudes y formas de pensar.

2.1.5. Dimensiones filosóficas del pensamiento crítico

Según lo citado por Montoya (2007), en su Investigación titulada “Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico. Un reto para la educación actual” El pensamiento crítico posibilita elaborar significaciones con las cuales se interpreta la relación con el mundo, con los demás y consigo mismo; éste tiene una multiplicidad de dimensiones o aspectos.

Rojas C. (2006), analiza las cinco dimensiones del pensamiento crítico: lógica, sustantiva, dialógica, contextual y pragmática, las cuales posibilitan su eficacia y creatividad.

- 1. Dimensión lógica del pensamiento:** Esta dimensión comprende un análisis del pensar crítico desde los criterios de la claridad, coherencia y validez de los procesos de razonamiento que se llevan a cabo conforme a reglas que establece la lógica. Comprende el análisis del pensamiento en su estructura formal racional. Permite pensar con claridad, organización y sistematicidad. Esta dimensión fundamental posibilita un pensamiento bien estructurado. Un pensamiento crítico que sigue las reglas de la lógica es más eficaz, pues se protege de inconsistencia y errores en el proceso.
- 2. Dimensión sustantiva del pensamiento:** La dimensión sustantiva del pensamiento es la que evalúa la verdad o falsedad; de esta forma el pensamiento se torna más objetivo y efectivo en su procesamiento y producción de información, dado que se basa en datos e información comparada y no en meras opiniones.
- 3. Dimensión dialógica del pensamiento:** Es la capacidad para examinar el propio pensamiento con relación al de los otros, para asumir diferentes puntos de vista y

mediar otros pensamientos. Esta capacidad hace que el pensamiento se reconozca como parte de un diálogo, con multiplicidad de lógicas o interpretaciones; así, el individuo se ve obligado a fundar adecuadamente su pensamiento e integrarlo a totalidades más complejas que abarcan diversos puntos de vista. Esta dimensión contribuye poderosamente a la convivencia y cooperación social por encima de diferencias de ideas y valores. Prepara para el examen y deliberación en torno a los asuntos de la vida pública y democrática. Sensibiliza para entender el mundo complejo con sus conflictos y problemas. Promueve la capacidad para la vida cívica y la solidaridad. La dimensión dialógica hace descubrir cómo la diversidad de puntos de vista de las personas revela la complejidad de la realidad.

- 4. Dimensión contextual del pensamiento:** Esta dimensión le permite al pensamiento reconocer el contexto sociohistórico que él expresa. Desde esta perspectiva muchos supuestos o creencias dejan de parecer obvios y se evitan prejuicios etnocentristas, clasistas, ideológicos, etc. La dimensión contextual posibilita examinar la ideología política en relación con la sociedad de la que formamos parte. Reconocer los valores culturales que son importantes para entender un hecho o una interpretación en el proceso de una discusión. Tener en cuenta el punto de vista social permite examinar otras alternativas.
- 5. Dimensión pragmática del pensamiento:** Es la dimensión que permite examinar el pensamiento en términos de los fines e intereses que busca y de las consecuencias que produce; analizar las luchas de poder o las pasiones a las que responde el pensamiento. Esta capacidad permite reconocer la finalidad o lo que pretende un determinado pensamiento. Para Rojas C. (2006), estas dimensiones son complementarias y deben ser tenidas en cuenta y desarrolladas en la labor educativa. Ellas posibilitan el desarrollo del pensamiento y propician la madurez intelectual de los estudiantes. Éstas se pueden comenzar a cultivar desde la niñez a partir de la capacidad para la metacognición.

2.1.6. La diversidad y el pensamiento crítico.

Al respecto, Oliver (2003) plantea que:

Reconocer las diferencias y aceptarlas, por parte de la escuela, requiere poner en marcha mecanismos de actuación y reflexión que tiendan a lograr el equilibrio necesario entre ofrecer un currículum común, que facilite un acceso igualitario a la educación, y un tratamiento pedagógico diversificado, en relación con las diferencias individuales o sociales. Conocer el origen y la expresión de dichas diferencias es un elemento importante para reconocerlas y poder llegar a aceptarlas e integrarlas en el entorno comprensivo que la actual reforma educativa propone (p. 84).

En este sentido, incentivar el respeto y la tolerancia ante la diferencia entre los estudiantes de cualquier escuela, se resume en los siguientes aspectos que deben ser considerados en el aula, y que se conectan también con el desarrollo del pensamiento crítico:

- 1) Se debe valorar la participación grupal y las experiencias de los alumnos, con la intención de que aprendan a aceptar la verdad del otro y a reconocer la existencia y el valor de culturas diferentes.
- 2) Aunque el docente debe ser la guía de los procesos y actividades diseñadas para formar a los estudiantes en torno a los valores que les permitan reconocer la importancia y el valor de la diversidad, los estudiantes deben tener un papel activo y a todos se les debe dar la misma oportunidad para participar y expresar sus opiniones libremente.
- 3) Los espacios utilizados para la formación en valores deben tener como principal componente la comunicación y la reflexión en torno a la discriminación como factor generador de situaciones de injusticia y hechos de violencia.
- 4) Es importante proponer el análisis de situaciones de conflictos para que los alumnos propongan cuáles son las soluciones más viables en cada caso.

- 5) Se deben analizar situaciones problemáticas grupalmente, para lograr acuerdos entre los estudiantes en torno a las alternativas por las cuales se debe optar en cada caso.

En síntesis, el ideal de toda propuesta pedagógica que se diseñe para fomentar la construcción del conocimiento en torno a la diversidad, debe ser el de promover espacios de reflexión, de crítica y de toma de decisiones compartidas, a partir de la participación efectiva de los alumnos. El hecho de enfocarse en estrategias que favorezcan la comunicación y la participación es clave en dos sentidos distintos, pues primero permite que se formulen estrategias y soluciones compartidas para la resolución de conflictos, y segundo, es útil para que cada uno de los estudiantes se sienta como una parte importante y activa del grupo. Lo anterior, al tiempo, potencia el desarrollo de un pensamiento más crítico que favorece mejores procesos de relación y análisis sobre las cualidades y diferencias de las demás personas.

2.1.7. Concepciones de los docentes y su importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al respecto, primeramente, vale la pena mencionar el concepto de “Profesor Reflexivo” utilizado por Villar (1999), quien señala: “Los profesores reflexivos buscan las justificaciones políticas –grados de prescriptividad de una propuesta pedagógica– y los fundamentos científicos y psicopedagógicos de los proyectos educativos y curriculares. (p. 27). Es decir, según el autor los profesores realmente reflexivos, capaces de fomentar a sus estudiantes a pensar de forma crítica, buscan alternativas a las prácticas instruccionales cada vez que se enfrentan a un nuevo grupo de estudiantes o curso de un centro y toman en cuenta los puntos de vista de los estudiantes para tomar decisiones racionales.

Sin duda, las concepciones que el profesor posee sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, determinan el rol que asume y cómo influye en sus estudiantes, lo que influye de manera directa en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Es así, según lo señalado textualmente por Fay, Bauzá, Gaitán y Belgich (1997), al afirmar “En cada momento de nuestro accionar educativo se juegan e interjuegan múltiples concepciones que constituyen

la particular cosmovisión, que cada uno sustenta del hecho educativo...” (p.18). De lo anterior se desprende que cada docente parte de su visión particular sobre lo que a enseñanza y aprendizaje se refiere, y esto influye directamente para tomar las decisiones y ayuda a emprender las acciones que considere adecuadas hacia el logro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este mismo orden de ideas, Zabala (1995) sostiene, con relación a la práctica educativa, que el análisis de las concepciones que tienen los docentes de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es la manera como él entiende los procesos de aprendizaje de sus estudiantes determina los modos en que lleva a cabo su enseñanza; dicho autor afirma textualmente: “Cuando se explica de cierta manera, cuando se exige un estudio concreto, cuando se propone una serie de contenidos, cuando se ponen unos ejercicios concretos, cuando se ordenan las actividades de cierta manera, etc., detrás de estas decisiones se esconde una idea sobre cómo se producen los aprendizajes. (p.31).

De igual manera, el mismo autor, señala: “La planificación y la evaluación de los procesos educativos son una parte inseparable de la actuación docente, ya que lo que sucede en las aulas, la propia intervención pedagógica, nunca se puede entender sin un análisis que contemple las intenciones, las previsiones, las expectativas y la valoración de los resultados. (p.15).

De lo anterior, podemos concluir como la importancia de la perspectiva de un docente reflexivo es de relevante importancia en el ámbito educativo, la formación de estudiantes integrales conlleva la necesidad de que el docente reflexione sobre su manera de realizar la educación, examinando los aspectos que puedan contribuir a la tan anhelada formación integral, es así, como las propias concepciones acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje, permite al docente entender y facilitar a sus estudiantes la posibilidad de que el aprendizaje sea significativo y realmente les sirva en su vida diaria.

Todo lo dicho anteriormente permite resaltar con luminiscencia la importancia de examinar las concepciones que de los procesos de enseñanza y aprendizaje poseen los docentes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de la Guajira, permitiéndose conocer los significados y alcances de las diferentes concepciones y cómo influyen en la formación de estudiantes críticos y reflexivos capaces de crear sus propios

conceptos y conclusiones y además de utilizar los conocimientos en los quehaceres diarios de la vida.

Esto es expresado en otras palabras por Fay y otros (1997), al plantear sus opiniones sobre las concepciones afirman: “Consideramos imprescindible develarlas. Será una manera de iniciar un camino de reflexión que permita revisar, ajustar, ampliar y reelaborar nuestras teorías y nuestras prácticas.” (p.18). Es decir, conocer las concepciones asumidas por el docente, conocer sus orígenes, y en qué consisten, implican poder reorientarlas en caso de ser necesarias a favor del enriquecimiento de las prácticas educativas, ya que en el aula de clases es en donde los docentes tienen posibilidades reales de transformar su quehacer y fomentar la motivación en sus estudiantes.

2.1.8. Las concepciones de los docentes y su influencia en el pensamiento crítico de sus estudiantes.

Para Fay y otros (1997), las concepciones conforman el modelo didáctico que construimos en nosotros a medida que buscamos responder a interrogantes como: ¿Qué pensamos acerca de cómo aprenden los niños? ¿Cómo creemos que los niños abordan la comprensión del mundo natural y social? ¿Cuál es el valor que otorgamos al aprendizaje de ciertas disciplinas dentro del currículo, en detrimento de otras? ¿Cómo respondemos a la pregunta sobre la enseñanza de las mismas?

Al respecto, dichos autores en referencia señalan textualmente: “En cada momento de nuestro accionar educativo se juegan e interjuegan múltiples concepciones que constituyen la particular cosmovisión, que cada uno sustenta del hecho educativo, determinando lo que se denomina ‘la cultura docente’.” (p.18) En tal sentido, partiendo de lo anterior existirán tantas maneras de entender dichos procesos, como docentes existan, al respecto, los autores en referencia plantean un listado de posibles causas y momentos en los que se pueden originar diferentes concepciones sobre el hecho educativo, y proponen la necesidad de que los docentes las hagan palpables, entre estas causas mencionan:

- Las propias experiencias como estudiantes en los diversos niveles de escolaridad cursados.

- Las experiencias acerca de la valoración que hacían sus docentes y profesores de ciertos aprendizajes en detrimento de otros.
- La toma de conciencia de que como estudiantes muchas veces hubieran deseado otras maneras de interactuar y relacionarnos con los profesores compañeros.
- La valorización o desvalorización que se ejercía sobre sus saberes y decires como estudiantes.
- Las reflexiones sobre las prácticas docentes cotidianas, los éxitos y los fracasos obtenidos con sus estudiantes, los objetivos cumplidos o no, las dificultades sorteadas.
- Las lecturas de autores nacionales y extranjeros. Entre otros. (Fay y otros, 1997, pp.18-19)

2.1.9. Proceso de formación de las concepciones de los docentes.

Dicho proceso de formación de concepciones, según los diferentes autores a citar, se pueden resumir en tres:

1. Las experiencias vividas por el docente,
2. Las corrientes teóricas que explican el hecho pedagógico y
3. La capacidad reflexiva que el docente posea.

- **Experiencias vividas por el docente.**

Como lo señala Zambrano (2007), la experiencia juega un papel imprescindible en lo que aprendemos y en los docentes no se escapa de esa realidad, las diversas experiencias o situaciones que viven van configurando el conjunto de conocimientos que se irán asumiendo y de los cuales determinaran la manera de concebir, entender y emprender su proceso de enseñanza.

Al respecto, Brubacher (2000) señala que: "... los docentes construyen los esquemas en el transcurso del tiempo, como resultado de sus experiencias..." (p.40). De esta manera, cada docente elabora sus propias ideas en función de las experiencias que vive, es decir, que las experiencias vividas por el docente determinan las concepciones o

maneras de entender el hecho educativo, en consecuencia, la manera en que llevan a cabo su labor.

Por su parte, Davini (2001), plantea ciertas fases y ámbitos en los cuales se da la formación del docente. Dentro de dichas experiencias encontramos en primer orden: “La biografía escolar de los estudiantes, como producto de la trayectoria anterior a su ingreso a las instituciones de formación inicial, a través de su experiencia como estudiante. Como productos internalizados a lo largo de su historia escolar, este “fondo de saber” orientaría en buena medida las formas de asumir su propio papel como docente.” (Davini, 2001, p.80). “Cuando la experiencia es el centro de reflexión, lo primero que debe realizarse es llevar al plano de la conciencia las creencias, y dudar de las certidumbres”. (pp. 105-106).

Por lo tanto, la docencia reflexiva es aquella que implica pensar más allá de lo que se ha impuesto, y que obliga a los docentes a promover nuevas maneras de relacionarse con los estudiantes, promoviendo el diálogo y la participación, y rechazando de esta manera las posturas de pensamiento que se espera sean reproducidas una y otra vez en la educación. Por lo tanto, la práctica reflexiva se asocia precisamente al desarrollo de la capacidad crítica, a la posibilidad que tienen los docentes de ser agentes activos del proceso de creación y transformación del cumplimiento, en lugar de ser vistos como entidades pasivas que se limitan a transmitir las normas, preceptos y convenciones impuestas.

Ahora bien, Según Aguilar y Viniegra (2003):

La crítica de la experiencia como forma suprema de recuperación reflexiva de ésta para la elaboración del conocimiento comporta de entrada un grado de conciencia que compromete nuestra propia vida y lo que a ella atañe; si no somos capaces de transformar ese espacio vital que es nuestro entorno cercano, estaremos renunciando a una renovación de fondo de nuestra propia práctica. (p. 12).

Es decir, los verdaderos cambios no pueden provenir de afuera; la transformación del estado de cosas actual en la educación es posible sólo en la práctica misma: es ahí donde podrá mostrar su pertinencia y alcance cualquier propuesta innovadora, al propiciar el replanteamiento de los problemas que enfrentamos y profundizar en nuestras experiencias mediante la reflexión.

- **La Capacidad Reflexiva del Docente**

Se inicia esta capacidad como lo expuesto por, Chacón (2006), quien la asume: “La reflexión como un proceso de revisión, reflexionar implica un acto de pensamiento, es abstraerse para observar, debatir consigo mismo y tratar de explicar las propias acciones; es mirar, críticamente lo que se hace, justificar cada una de las decisiones tomadas y profundizar desde el cuestionamiento propio, a fin de rectificar o tomar decisiones que pretenden en todo caso, mejorar la práctica docente. (pp. 336 - 337)

Igualmente señala el autor, “... desde el punto de vista de la enseñanza, reflexionar es mucho más que una norma, implica un acto de pensamiento capaz de ayudarnos a explicar las prácticas que desarrollamos, justificar nuestras acciones y explicitar la intencionalidad de la educación y la enseñanza. Para ello, es necesario transformar las aulas universitarias en espacios para la acción, discusión y cuestionamiento permanente sobre el quehacer educativo; es decir, la reflexión debe aprenderse desde la reflexión misma. (p. 337)

Al respecto, Tallaferro (2006), resalta la significación que tiene para la práctica reflexiva la formación que se le haya dado al docente en el ámbito universitario, cuanto textualmente señala: “... la formación que haya recibido el docente es crucial, las estrategias que se le hayan brindado para revisarse e identificar sus creencias y concepciones, las oportunidades que se le hayan dado para tomar una posición crítica ante su quehacer y redimensionarlo le permitirán experimentar cómo los cambios en su práctica producen cambios en su forma de pensar y sentir y viceversa.” (p. 271)

- **Características de un docente reflexivo**

En este punto, sostiene Gallardo (2005), tomando como base los planteamientos de Dewey a principios del siglo XX, que las tres disposiciones que debe mostrar un docente realmente llamado a la reflexión son las siguientes:

- Apertura intelectual: que le permita atender a más de un punto de vista, y de esta manera reconocer errores aún en sus más arraigadas creencias.
- Actitud de responsabilidad: que implica una consideración de las consecuencias a las que conduce la acción, con respecto al rol fundamental del docente en el desarrollo intelectual, social y emocional de los estudiantes.
- Sinceridad: Implica que el docente debe reflexionar y sincerarse en cada instante, orientando su accionar a la consecución de ciertos fines, reconociendo las equivocaciones y pedir disculpas cuando sea necesario.

Al respecto, los autores Ross, Bondy y Kyle citados en Brubacher y otros (2000), al caracterizar a los docentes reflexivos describen: “...nunca están satisfechos con las respuestas obtenidas y siempre piensan que quedan aún muchos interrogantes. Por tanto, buscan continuamente nueva información y someten a prueba en forma permanente sus propias prácticas y presupuestos. Durante el proceso, aparecen nuevos dilemas y los docentes inician entonces un nuevo ciclo de planificaciones, actividades, observaciones y reflexiones.” (p. 157)

Ahora bien: Poce, Lira, Torres y Cázares (2007) señalan que: “La clave para la formación del profesor reflexivo tiene que ver, por un lado, con la disposición para tener una mente abierta a los puntos de vista divergentes, y por otro, con un alto sentido de la responsabilidad que implica considerar con mucha atención las consecuencias de cada acción, los efectos de la enseñanza sobre el desarrollo intelectual y las oportunidades de vida para los estudiantes.” (s/p)

Dentro de este contexto, Davini (2001) afirma, al referirse a los docentes reflexivos que “... supone que el docente se constituya en un sujeto activo en la producción del conocimiento en el aula, no como un mero repasador de teorías pedagógicas o psicológicas que en general no fueron elaboradas dentro del aula ni para ella.” (p.58)

Relevante resulta lo acotado, según Sparks, Langer, y Colton, citados por Brubacher (2000), quienes señalan que existen tres elementos significativos que deben ser incitados, para el pensamiento reflexivo en las aulas, estos son:

El elemento cognitivo: Constituido por los conocimientos que el docente debe tener para la toma de decisiones:

- conocimiento del contenido;
- conocimientos pedagógicos generales;
- conocimiento curricular, con una comprensión específica de los materiales y programas que les sirven a los docentes como “herramientas de intercambio”;
- conocimiento del contenido pedagógico, esa amalgama de contenido y pedagogía que incumbe únicamente al dominio del docente, a la forma específica que asume su comprensión como profesional;
- conocimiento de los educandos y de sus características;
- conociendo de los contextos educativos, desde los trabajos del grupo o del aula, pasando por el gobierno... hasta el carácter de las comunidades y culturas; y
- conocimiento de los fines, propósitos y valores educativos, así como de sus fundamentos filosóficos e históricos. (p. 39-40)

El elemento crítico: El cual está referido a los intereses éticos y de valores que se posean, los cuales determinan en todo momento las metas y procesos del hecho educativo, es decir, lo que consideramos debe ser la educación.

El elemento narrativo: Que implica los relatos sobre la propia experiencia en el aula, la importancia de estas narraciones radica en que: “...permiten contextualizar la experiencia en el aula tanto para el docente como para otras personas, y por tanto, nos brindan una comprensión más rica de lo que allí ocurre y de la construcción de la realidad por parte del maestro que la que hubiéramos tenido en el caso de faltar ese elemento (Brubacher y otros, 2000, p. 41)

Según Brubacher (2000), “... los tres tipos de reflexión mencionados (...) serán componentes necesarios de la práctica reflexiva...” (p. 38) La práctica reflexiva sirve a los docentes como “... una herramienta para que perfeccionen su práctica de la enseñanza y sean mejores profesionales, más competentes y más sensatos por derecho propio”

(Brubacher, 2000, p. 43). Finalmente, se puede decir, sin duda, que a través de la reflexión se pueden valorar y resaltar las concepciones y decisiones, así como adecuar esas decisiones que tanto influyen en el aprendiz y cuidar los efectos que podemos producir, logrando el desempeño como un docente que realmente responde a las necesidades educativas y de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el diseño metodológico se expone el paradigma, el enfoque y el método de la investigación, que consta de varios elementos que explican cómo se desarrollará la práctica investigativa. Dichos elementos, fundamentación epistemológica, tradición cualitativa, diseño de la investigación, criterios de selección de los informantes clave, fenomenológico para el análisis cualitativo, observación directa, guía de entrevistas, cuestionario y validez, determinando el significado de los datos.

3.1.Paradigma, enfoque y método de Investigación.

3.1.1. Paradigma

Como punto de partida la investigación se realiza bajo el paradigma interpretativo – hermenéutico, que consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas. Esto se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros, como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. De esa manera, se pretende realizar un análisis al conocimiento para interpretar la realidad y crear nuevos a partir de allí, otros constructos mentales.

La intención final de este paradigma es comprender las conductas, actos y pensamientos de las personas. En otras palabras, desde una dimensión epistemológica se trata de focalizar la atención en los puntos de vista que tienen los sujetos, sus percepciones y significados en escenarios naturales (Quecedo y Castaño, 2002).

Acorde con las consideraciones anteriores y tal como lo señalan Odman y Kerdeman (1988) más allá de la interpretación de textos o discursos, se busca no solo la comprensión como una función cognitiva sino también buscar la condición ontológica de la esencia humana, lo que trasciende a la interpretación desde ciertas situaciones y contextos como realidad social. En esta dirección, es factible poder profundizar en la comprensión e

interpretación del significado que los docentes del programa de Licenciatura de Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira otorgan al pensamiento crítico, las estrategias para estimularlo e incidencia en su práctica pedagógica. Por consiguiente, el tipo de investigación corresponde a la descriptiva e interpretativa; es decir, develar las experiencias para luego analizarlas e interpretarlas

3.1.2. Enfoque

Se realiza una investigación bajo el enfoque cualitativo, que se caracteriza por la flexibilidad para comprender la conducta humana, descubrir fenómenos y comprenderlos dentro de un enfoque epistemológico y metodológico que contemple el conjunto de procedimientos utilizados con el objetivo de sistematizar, facilitar el análisis de los supuestos que permitan construir teorías de salida y transformar la realidad a partir de conceptos teóricos categorizados.

Bajo esas consideraciones, se trata de analizar las concepciones que tienen los docentes desde su experiencia sobre el pensamiento crítico, las estrategias que emplean para estimularlo en sus estudiantes y su incidencia en la práctica pedagógica. Finol y Camacho (2008) señala que en el proceso de investigación cualquier argumentación teórica debe ser complementada, a su vez, con la referencia concreta de la realidad, con un contexto específico donde interactúan diversidad de componentes.

La investigación se desarrolla a partir de un enfoque cualitativo, que tiene en cuenta dos elementos centrales: en primer lugar, que los contextos, las personas y las situaciones son holísticas, de manera que en cada caso intervienen diferentes tipos de elementos y variables, con relaciones específicas que es preciso considerar. En segundo lugar, que el análisis y los procesos de recogida de datos deben partir de descripciones complejas en torno a hechos, observaciones, acontecimientos, comportamientos y pensamientos

Al respecto, Quecedo y Castaño (2002) afirman:

Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales,

descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados a partir de fenómenos observados en distintos contextos), así como el descubrimiento de relaciones causales, pero evita asumir constructos o relaciones a priori. Intentan descubrir teorías que expliquen los datos, las hipótesis creadas inductivamente, o las proposiciones causales ajustadas a los datos y los constructos generados, pueden posteriormente desarrollarse y confirmarse. (p. 43)

Para el desarrollo de la metodología cualitativa, se tienen en cuenta los principios planteados por Taylor y Bogdan (1986), los cuales son:

- **La investigación cualitativa es inductiva:** Implica la necesidad de comprender y desarrollar conceptos a través de los datos que son examinados. Por tanto, se parte de una investigación flexible, con preguntas abiertas, que pueden ser moduladas y reinterpretadas a lo largo del proceso.
- **Se comprende el contexto desde perspectiva holística:** El contexto es contemplado como un todo, en el cual intervienen una gran cantidad de variables que interactúan entre sí. Por tanto, es importante enfocarse en las situaciones, reconociendo los elementos que dieron origen a los hechos.
- **Se reconoce que el investigador genera efectos y una influencia particular en las personas que son el objeto de su estudio:** Este reconocimiento implica la necesidad de que hay una interacción natural entre el investigador y las personas. Por ejemplo, en las entrevistas es importante desarrollar una conversación normal, en lugar de un intercambio estructurado y fijo de preguntas y de respuestas.
- **En la investigación cualitativa se deben suspender las propias perspectivas:** Es importante no influir en los resultados de la investigación, a través de creencias o predisposiciones del investigador. De esta manera es posible conseguir datos transparentes que ayuden a cumplir de manera efectiva con los objetivos.
- **Todas las perspectivas son valiosas:** La idea es llegar a una comprensión detallada de las perspectivas que tienen las personas en torno a un fenómeno específico.
- **Los métodos cualitativos son humanistas:** En este caso, este enfoque implica reconocer experiencias particulares, con el fin de compararlas con las situaciones que son observadas y analizadas.

- **Se genera un enfoque en la validez de los datos:** Si bien no se reproducen modelos de confiabilidad de la información, como ocurre en el caso de los estudios cuantitativos, es importante desarrollar una investigación sistemática y rigurosa, que permita controlar y mantener un orden sobre los datos que se registran.
- **Todos los contextos y personas son potenciales ámbitos de estudio:** Esto quiere decir que cada contexto ofrece aspectos y elementos únicos y singulares de análisis que es preciso tener en cuenta. En cada contexto en cada situación se generan experiencias y elementos particulares que ofrecen matices diversos a los análisis. Por tanto, la tarea del investigador es la de comprender dichos matices y desarrollar su trabajo a partir de las singularidades.

De esta manera, un estudio cualitativo se basa en la selección de una serie de cuestiones, a través de la información recopilada, los datos y las referencias, las cuales se analizarán encontrando las relaciones que se dan entre ellas y la manera en que se complementan y se vinculan dentro del marco general del estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2012).

3.1.3. Método de la Investigación

En el marco del enfoque cualitativo, el proceso se llevará a cabo desde el método fenomenológico, pues se desea conocer los significados que los docentes dan a su experiencia y aprehender el proceso de interpretación del porque la gente define su mundo, actúa en consecuencia y le da sentido a sus actividades diarias para comportarse de manera aceptable. En este sentido, permite estudiar las estrategias empleadas por los docentes para construir, dar sentido a sus prácticas educativas cotidianas y determinar cómo los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico en su proceso de aprendizaje.

En este sentido, el método fenomenológico se interesa en analizar la manera en que se crean las significaciones y se construye la realidad por parte de una comunidad o un grupo específico de personas. Se parte de considerar que el mundo y los fenómenos que lo componen son empíricos y están compuestos de experiencias, y por tanto no se pretende de ninguna forma presumir la obtención de una única verdad (Labra, 2013). De esta forma, en

la perspectiva fenomenológica la realidad se presenta a partir de múltiples construcciones, que varían dependiendo de la forma en que las personas construyen el conocimiento.

Se plantea una perspectiva fenomenológica para la presente investigación, pues se basa en el análisis y comprensión de un conjunto de razonamientos hermenéuticos y dialógicos, que apuntan hacia el desarrollo de construcciones sociales sobre la realidad. En este sentido, conocer las percepciones de un grupo de trabajadores frente a un tema específico, como es el caso de los incentivos laborales, se conecta precisamente con un proceso de construcción del conocimiento que valora las experiencias, los conocimientos compartidos y las significaciones particulares que se han desarrollado en la cotidianidad.

Para aplicar este método se debe asumir una actitud fenomenológica, que implica “describir lo que se presenta a nuestra conciencia, exactamente como se presenta a sí mismo” (VonEckartsberg, 1998, en De Castro, 2008. p., 18), y no como vemos los hechos. En otras palabras, en la investigación se hará uso de la reducción fenomenológica, dejando en paréntesis aquellos eventos nimios y enfocándose mediante la introspección vivencial en aquellos datos que resultan relevantes; algo así como señala Hegel, “la idea en forma del ser-otro” (Ramírez, 1988, p. 89), para comprender el mundo desde su propia situación en él (Gadamer, en Lozano, 2006).

Bajo ese punto de vista para darle sentido a la situación vivencial, el análisis fenomenológico se complementa con el método hermenéutico con el fin de otorgar significado por medio del interaccionismo simbólico, del cual es ponente Blumer (1967) y quien enfatiza en la importancia del significado e interpretación como procesos humanos esenciales que devienen del significado que las cosas tienen para los individuos, de la interacción social entre ellos y de la producción del contenido que se genera en el proceso de traducción y evaluación realizado por los mismos individuos a fin de tener una idea de cómo es el mundo de las personas y cómo estas reaccionan en él.

3.2. Momentos del Proceso Investigativo.

3.2.1. Momento I: Escenario Problemático.

En este estudio se inició con el acercamiento al escenario problemático, para continuar con la descripción del contexto y aproximarse al área problema, como también formular interrogantes que conllevaron a una serie de propósitos, al mismo tiempo se desarrolló la razón o implicaciones del estudio. De esta manera, se pudo contextualizar cada uno de los elementos antes mencionados, logrando así identificar los fenómenos significativos de la investigación (ver ilustración 1) Sin embargo, la metodología cualitativa entiende el método todo el arsenal de medios instrumentales como algo flexible, que se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo al dictamen, imprevisto, de la marcha de la investigación o de las circunstancias.

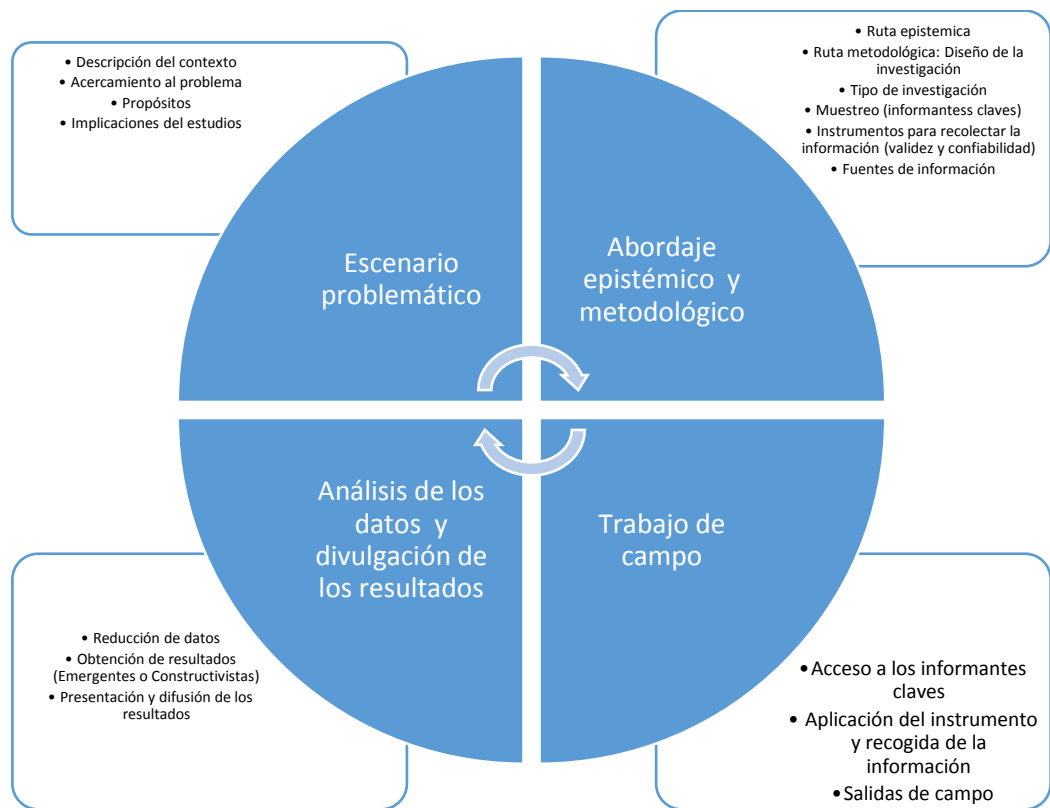


Figura 1. Diseño de la investigación cualitativa
Fuente: Rodríguez, Gil y García (1996).

3.2.2. Momento II: Abordaje epistémico y metodológico

En este momento se reflexiona sobre la manera como se abordará la investigación a nivel epistemológico para definir el tipo de paradigma y el enfoque que más se ajuste a los objetivos propuestos, es decir cómo lograr una mayor aproximación a la descripción y comprensión del problema para poder interpretarlo. Adicionalmente, se establece la ruta metodológica a seguir, en este caso escoger el diseño y tipo de la investigación; el muestreo, la selección de los informantes claves, seleccionar y estructurar los instrumentos con los que se espera recoger los datos y las técnicas para organizar la información, así como los criterios para darle validez y confiabilidad.

3.2.3. Momento III: Trabajo de campo.

Abarca desde el momento en que se accede a los informantes claves, se aplican los instrumentos de recolección de la información y salida de campo una vez que se considera que se ha recolectado el dato, evitando así la saturación de la información. El estudio de campo es asistido por el método fenomenológico, es decir, la información hay que buscarla donde esté, por lo general sumergiéndose en el medio que se quiere comprender, con el fin de conocer las significaciones que construyen los sujetos en relación a su entorno.

Para efectos de lograr recolectar la información en el campo de estudio, se utilizaron las siguientes estrategias: (a) protocolo de solicitud para la observación en la Universidad y visitas consecutivas, propósito e importancia de la investigación; (b) Identificar los informantes claves y agendar los espacios para el contacto inicial, dar a conocer los propósitos de la investigación e invitarlos a hacer parte de la investigación de manera voluntaria; (c) Dar a conocer el protocolo del consentimiento informado para su aceptación posterior firma; (d) Aplicar las entrevista y de manera conjunta realizar las observaciones manteniendo la confidencialidad de la información suministrada y (e) salida del campo.

Durante la salida de campo se establecerá contactos formales con docentes y

directivos; la observación directa participativa del quehacer, registrando las anotaciones de lo que se observa de utilidad para el reporte de resultados.

3.2.4. Momento IV: Análisis e interpretación de los datos y difusión de los resultados.

Este momento implica realizar la categorización mediante un procedimiento de codificación de las entrevistas; para ello, se subrayarán los códigos reveladores de las propiedades emergentes de cada una; tomando la significatividad de los datos integrando constantemente el conocimiento para facilitar en cada frase o cada acción de la situación vivida. De esta manera, la dinámica permitirá la confrontación de los hechos empíricos y científicos de las aportaciones de los informantes claves y la teoría referencial por medio de la contrastación.

Por otro lado, la sistematización de las percepciones de los participantes se organiza en unas matrices, en las cuales se transcriben las entrevistas y se analizan a partir de unas categorías propias de análisis fenomenológico., las cuales son:

- Conocimiento del pensamiento crítico
- Referentes teóricos
- Metodología de enseñanza
- Metodología de evaluación

De esta forma se establecen unas construcciones que permiten triangular las percepciones de los sujetos participantes de la investigación con los referentes teóricos asociados al tema de pensamiento crítico y a las construcciones epistemológica de las investigadoras.

3.3. Participantes

Esta selección se realizó de manera deliberada e intencional, como la que se elige por una serie de criterios que se consideran necesarios o muy convenientes para tener una unidad de análisis con mayores ventajas para los fines que persigue la investigación. En este caso, en la investigación se optó por escoger por conveniencia 11 de los setenta y dos

(72) docentes, todos pertenecientes a la Universidad de La Guajira, informantes que por su dominio en el tema son protagonistas en el escenario investigado, contando con criterios válidos para su selección y los fines de la investigación. Cabe señalar que en la metodología cualitativa no interesa tanto el tamaño de la muestra como su relevancia teórica (Yuni& Urbano, 2005).

Por tanto, para el desarrollo de la investigación, se plantea una muestra por conveniencia, no probabilística, con el fin de reconocer las percepciones de las personas que integran la población de la investigación. Siguiendo las palabras de Pimienta (2000): “En este tipo de muestreo, denominado también muestreo de modelos, las muestras no son representativas por el tipo de selección, son informales o arbitrarias y se basan en supuestos generales sobre la distribución de las variables en la población” (p. 265).

Por otro lado, en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Hernández, Fernández y Baptista, 2003). 2013). Por lo tanto, el procedimiento no se establece a partir de fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones del investigador (Cochran, 19980). En la tabla No 1. se muestra el total de los participantes, teniendo en cuenta datos como su tiempo de experiencias, nivel de formación y campo de formación específico del curso.

Tabla 1. Participantes

	Tiempo de experiencia	Nivel de Formación	Campo de formación
o	21 años	Lic. En Etnoeducación – Lic. En Lenguas Modernas – Especialista en Planeación Educativa	Básico Específico (Profesional) Pedagógico Didáctico Socio humanístico
	9 años	Psicóloga – Esp. En Pedagogía del Desarrollo Autónomo – Maestrante en Educación	Sociohumanístico Básico general disciplinar
	2 años y medio	Licencia da en pedagogía	Sociohumanístico

		infantil, Maestrante en Gerencia Educativa	Básico Específico (Profesional) Pedagógico Didáctico
	9 años	Lic. en Básica, Humanidades y Lengua Castellana - Magíster en Educación	Investigativo Socio humanístico Básico Específico (Profesional) Pedagógico Didáctico
	7 años	Trabajadora Social - Esp. en Educación Cultural y Política – Magister en Educación	Investigativo
	9 años	Psicólogo Social - especialista gerencia de los servicios en salud, Magister en Educación	Básico Específico (Profesional) Pedagógico Didáctico
	40 años	Lic. En Filología e Idiomas – Magíster en Proyectos de Desarrollo Social	Investigativo
	4 años	licenciado en educación básica con énfasis en matemáticas, magister en mención y gerencia de organizaciones educativas	Básico Específico (Profesional) Pedagógico Didáctico
	6 años	Antropóloga, maestrante en Educación	Básico general disciplinar
0	17 años	Psicopedagoga - Magíster en Educación con énfasis en Educación Infantil	Socio humanístico Básico Específico (Profesional) Pedagógico Didáctico
1	25 años	Lic. en Idiomas - Especialista para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo	Básico Específico (Profesional) Pedagógico Didáctico

En general, los docentes son personas reflexivas, que han tenido en cuenta la importancia de motivar el desarrollo de una práctica educativa en la cual no solo se transmitan una serie de principios, ideas y valores que caracterizan a un grupo social, sino

que también se generen nuevas reflexiones que permitan dotar de nuevos sentidos y significados a las costumbres y a los hábitos, enriqueciendo de esta manera los conocimientos a partir de las interpretaciones individuales de los estudiantes, y generando así una interacción entre lo pasado y lo presente: entre los conceptos tradicionales y las nuevas experiencias y vivencias que conectan al individuo con el mundo y con la vida.

Sin embargo, estos docentes han tenido que enfrentar limitaciones asociadas al apoyo de las directivas, a la actitud de los estudiantes y al diseño de las estrategias pedagógicas, lo cual les permite hoy en día establecerse como sujetos críticos y reflexivos ante la realidad que viven en la cotidianidad de las aulas de clase. Por tanto, es importante reconocer sus experiencias y percepciones en torno a las posibilidades con las que cuentan para fortalecer y desarrollar el pensamiento crítico entre sus estudiantes.

3.3.1. Criterios de selección de los participantes clave

Los informantes clave, son los profesores con conocimientos especiales, estatus de información. Para su elección, se tendrá en cuenta criterios de selección que se fijan basados en fundamentos teóricos, conceptuales, intereses personales, circunstancias situacionales u otras consideraciones, que le dan una imagen global del grupo que desea estudiar (Martínez, 2010).

En este caso, para las elección de los informantes claves atenderá los criterios siguientes: (a) identificación de cada uno de ellos con las actividades docentes; (b) vinculación activa en la Facultad de Ciencias de la Educación; (c) disposición a ser entrevistados continuamente y permitir una constante interacción entre las investigadoras y los actores responsables de la enseñanza; (d) el interés por participar voluntariamente. En este sentido, los criterios de inclusión son los siguientes:

- Docentes que en la actualidad den clases en la Universidad de La Guajira
- Docentes con más de dos años de experiencia profesional
- Docentes que en su formación académica tengan por lo menos un título de posgrado.

Además de estos criterios de inclusión básica, se seleccionaron 11 docentes que tuvieran diferentes campos de formación, ya sea en didáctica, investigación, pedagogía y socio- humanístico, con la finalidad de generar un enfoque integral que permitiera analizar varios tipos de percepciones, las cuales se establecen a partir de la experiencia personal de cada docente, de sus vivencias, intereses y conocimientos. La selección de los participantes es clave porque además de todos los conocimientos, de los estilos y metodología pedagógicas, el docente también posee una serie de creencias conocimientos, experiencias, sentimientos y necesidades que no en menor medida orientan el desarrollo de su práctica educativa y de sus procesos reflexivos. Además, es clave entender que el docente posee una ética particular, una forma única de relacionarse con los estudiantes y de comprender sus necesidades. Cada docente utiliza los conocimientos de una manera distinta, y también modifica las estrategias, recursos y espacios de acuerdo manera particular.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

A los propósitos propuestos en este estudio, se utilizó como técnica e instrumento para recolectarla información la entrevista en profundidad para analizar las concepciones que tienen los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil en torno al pensamiento crítico, las estrategias para estimularlos y su incidencia en la práctica pedagógica.

- **Entrevistas**

La entrevista en profundidad consiste en reitera dos encuentros cara a cara, entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencia son situaciones tal como lo expresan con sus propias palabras (Martínez, 2006). Por su parte Díaz (2006), señala que esta técnica opera bajo la suposición de que cada persona da significado a sus experiencias a partir de la manera como ha conformado su subsistema referencial. De esta forma la entrevista en profundidad es básicamente una técnica basada en el juego conversacional.

A partir de esta técnica, se obtuvo información sobre la realidad investigada a través del contacto directo, el diálogo con distintos miembros de la Universidad de La Guajira, partiendo de los hechos, individuos grupos que permitieran obtener conocimientos haciendo uso del guion de entrevista. En la investigación se realizaron varias entrevistas a los sujetos investigados, en las cuales se utilizaron instrumentos de recolección de la información tales como: grabadoras y el guion de entrevista. En este sentido, los instrumentos de la investigación son:

- La grabadora que permita registrar los momentos relevantes asociados al proceso.
- El guion de entrevista, que permite la recopilación de información detallada de la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico (ver anexo No. 1). Según Martínez (2006), ésta se trata de un listado de temas y preguntas que viabiliza la recolección de información con cada sujeto, durante la cual es factible su revisión en la medida que se realicen las entrevistas, considerando su formulación de acuerdo a la información requerida.

- **Validación del instrumento**

La validez son constructos inherentes a la investigación desde la perspectiva postpositivista para otorgarle a los instrumentos y a la información recopilada, consistencias necesarias para efectuar las generalización es de los hallazgos, derivadas del análisis de las categorías en estudio, la cual trata de comprender los fenómenos de la realidad en un contexto específico tal y como es, en un “marco del mundo real donde el investigador no intenta manipular el fenómeno de interés”. Para darle mayor validez interpretativa, el guion de entrevista será sometido a revisión por parte de expertos para verificar la pertinencia de las preguntas en relación con los propósitos establecidos en la investigación. Con la finalidad de lograr una información fidedigna, se hizo uso de equipos técnicos como grabadoras o video grabadoras.

Los expertos que participaron en la validación del instrumento tienen la siguiente formación:

- Esp. en Gerencia Social - Magíster en Proyectos de Desarrollo Social - Doctora en Ciencias Gerenciales.
- Doctor en educación, Magister en gerencia de proyectos
- Magister en Educación

Básicamente los criterios de validación son tres:

- Validez de constructo: Que las preguntas que estén formuladas sean coherentes con el constructo teórico que fundamenta la investigación
- Validez del contenido: Que realmente el contenido del instrumento responda a los objetivos que se pretenden alcanzar.
- Validez de la forma: Que estén bien escritos

3.5. Consideraciones éticas

Las consideraciones éticas se fundamentarán en el reconocimiento de la dignidad humana y en el respeto a sus principios y valores, y protección de los derechos humanos. Con este propósito se dará a conocer el protocolo de consentimiento informado esperando contar con su aprobación, manifestando su interés y participación de manera voluntaria; se guardará la reserva de los nombres de los informantes claves, el respeto por la autonomía para dar respuesta de manera libre y voluntaria a los interrogantes planteados (ver anexo No. 2).

3.6. Técnicas para el análisis e interpretación de los datos

Uno de los problemas técnicos a resolver en la investigación cualitativa es que generalmente los investigadores se enfrentan con gran cantidad y diversidad de datos, por lo cual hay que hacer un plan general que puede ir sufriendo modificaciones de acuerdo con los resultados que se van obteniendo (Gómez, 2006); no se trata de un proceso lineal, sino más bien como una espiral, en la cual se va codificando y categorizando el significado en unidades de análisis que emergen de los datos recolectados, en varias facetas o diversos ángulos del mismo objeto de estudio y, que van desde la codificación hasta la teorización.

Según Pérez (2010), el análisis consiste en "desentrañar las estructuras de significados y determinar su campo social y alcance". Este proceso, permitirá dar significado a la información obtenida, de la entrevista en profundidad y el análisis documental de los aportes teóricos relaciona dos con el análisis que tienen los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil sobre su percepción en torno al pensamiento crítico, las estrategias para estimularlos y su incidencia en la práctica

pedagógica, aplicando el ciclo a fin de establecer contacto con los protagonistas y observar en forma participativa cada actividad, profundizando en la interpretación de los fenómenos que allí se darán, para sí proceder a su análisis e interpretación.

Para el análisis de las entrevistas se procedió primero a transcribir las grabaciones de las entrevistas. Posteriormente se hizo un análisis de contenido de las entrevistas en tabla artesanales validadas por expertos, en las cuales se incluyó información en torno a las categorías, subcategorías, conceptos y herramientas del estudio, como se muestra en la tabla No. 2. En particular, estos elementos orientan el desarrollo y aplicación de los instrumentos, así como las pautas que se deben seguir en el análisis.

Tabla 2. Categorías de análisis

Categorías	Subcategorías	Conceptos y herramientas
Concepciones de los docentes en torno al pensamiento crítico	Conocimiento del pensamiento crítico	Conceptos y referentes teóricos empleados
	Referentes teóricos	Calidad del discurso Uso de autores
	Metodologías facilitadoras del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo	Estrategias Dispositivos
	Evaluación del pensamiento crítico en estudiantes	Hacer juicios de valor Interpretar Inferir Redactar Argumentar Confrontar Sentar posiciones Tomar decisiones

4. RESULTADOS

Para cumplir con los objetivos de la investigación, se desarrolló una entrevista profunda a un grupo de once docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira. La misma estuvo orientada a conocer sus percepciones en torno al pensamiento crítico, a las estrategias que han implementado para promover este tipo de pensamiento en sus estudiantes y a la metodología que implementan regularmente para establecer y definir actividades que permita, precisamente, favorecer espacios de análisis y reflexión vinculados al pensamiento crítico.

De esta manera, el instrumento que se aplicó a los docentes estuvo compuesto por ocho preguntas, que responden a los objetivos específicos de la investigación, como se muestra en la Anexo 1 y 2. A continuación, se presenta el análisis de resultados correspondiente a las matrices de análisis diligenciada en relación con la información presentada por cada docente (ver anexo No. 4).

4.1. Concepciones de los docentes en torno al pensamiento crítico

Los docentes entrevistados, en términos generales, construyen sus conceptos desde asociaciones inferenciales relacionadas con características propias del Pensamiento Crítico, las cuales han sido elaboradas en función de construcciones personales y experienciales, que validan desde referentes teóricos propios de las epistemes euroamericanistas, salvo algunos que aluden a posturas epistemológicas del sur. Ejercicio que es aceptable en la medida que los conceptos se elaboran desde las representaciones individuales construidas en el marco de las vivencias cotidianas y la introspección de otras representaciones erigidas como argumentos de autoridad para sustentar las inferencias.

Sin embargo, el hecho que tales elaboraciones de sentido se hagan a partir de tradiciones hegemónicas (euroamericanistas) que muchas veces no son autores, cuyo bagaje intelectual y de producción intelectual, se haya dado en el marco del Pensamiento crítico como teoría, y, se descuiden posicionamientos emergentes como las pedagogías críticas

desde el sur, puede conllevar al desconocimiento de categorías semánticas propias de esos lugares epistémicos y de formas de actuación pedagógica cuya base sean esos conceptos, más coherentes con las realidades nuestras, es decir con las maneras como en el contexto de la Universidad de La Guajira se pueda desarrollar este tipo de pensamiento.

Analizando esas asociaciones inferenciales, se puede ver tres líneas hacia las que se dirigen las concepciones de los participantes (ver ilustración 1)



Figura 2. Líneas del Pensamiento Crítico según los informantes

En relación con la primera postura, algunos docentes coinciden en que esta forma de pensamiento se evidencia a partir de habilidades metacognitivas que permiten analizar los discursos de los textos y de otros actores sociales, veamos:

Tabla 3. Concepto de Pensamiento crítico según el informante

MES:04	AÑO:2015	ORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES			
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 1
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico			
TEXTO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
	CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
...entonces siempre he visto el pensamiento crítico como esa habilidad meta cognitiva que permite que tanto estudiante como docente puedan entender los sesgados de los discursos y las posiciones de los actores o grupos ideológicos académicos o religiosos sobre el tratamiento de un tema	habilidad metacognitiva , junto con[el pensamiento creativo, el transfer, la reflexión]		

Según lo expresado por el informante, el pensamiento crítico es una habilidad metacognitiva donde se pone en juego el pensamiento creativo, el transfer y la reflexión con el propósito de comprender los sesgos de los discursos y posturas ideológicas en confrontación con otros actores, a partir de allí, generar los nuevos conocimientos mucho más elaborados. Tales planteamientos guardan concordancia con lo expuesto por Ennis (1985), cuando manifiesta que el pensamiento crítico es un pensamiento acertado y reflexivo, orientado en qué pensar y en qué hacer... [en consecuencia, es necesario] juzgar la calidad de un argumento incluyendo la aceptabilidad de sus razones, supuestos y evidencias, desarrollar una posición independiente acerca de un asunto (p.p. 28-31).

Ahora bien, la idea del Pensamiento crítico como capacidad de análisis inferencial y crítico, se amplía en otros discursos, de hecho, se le añade la posibilidad de replantear o reconstruir un nuevo conocimiento, el informante lo expresa así:

*“...nosotros de inferir y transferir el conocimiento de una forma articulada entonces el primer peldaño para esta capacidad es empezar por hacer una lectura de un análisis muy reflexivo y compenetrarse con lo que el autor está plasmando a partir de ahí empezaría la práctica del pensamiento es **replantear o reconstruir en nuevo conocimiento a partir del que ya existe**”.*

Otro de los entrevistados considera que, en esta posibilidad inferencial y crítica, el estudiante puede crear su propio posicionamiento:

*“...los pensamientos esos conocimientos previos que tienen mis estudiantes y debo promover y generar en ellos ese aprendizaje a través del pensamiento crítico donde ellos pues no se van a conformar con el mero concepto que yo les pueda proporcionar, **sino que además ellos puedan sentar posiciones de manera crítica, analítica, reflexiva**”.*

En este sentido, se puede inferir que para los informante es clave tener en cuenta que el pensamiento crítico es generador de ideas y alternativas, de soluciones nuevas y originales; permite comprender, inventar, establecer nuevas y personales conexiones entre lo que se sabe y lo que se aprende, dando paso a una configuración del conocimiento de carácter significativo; además, está íntimamente ligado al pensamiento crítico, y puede verse favorecido a través de la adquisición de estrategias de procesamiento analógico, orientadas a la generación de nuevas ideas (Saiz, 2002).

Otro concepto que se erige desde las voces de los participantes es que el Pensamiento Crítico es una capacidad de organización y análisis de las ideas, donde a partir del análisis de los contenidos y la organización de las ideas se puede decir la verdad y lograr un mejor aprendizaje, analicemos:

Tabla 4. Líneas del Pensamiento Crítico según informante 2

MES:04	AÑO:2017	ORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES			
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 2
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico			
TEXTO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
	CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
El pensamiento crítico es el que permite organizar las ideas , el que permite decir la verdad, es un proceso mediante el cual se analiza y se organizan los conocimientos desde el punto de vista pedagógico.	Pensamiento crítico, Organización del conocimiento		

La respuesta del informante con la definición más sencilla de pensamiento crítico escrita por sus teóricos es muy superficial, teniendo en cuenta todos los elementos y características que debe tener un pensador crítico decir la verdad. Por ejemplo: “El pensamiento crítico consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. (Pérez y Merino, 2008). Si se analiza esta definición con la respuesta del docente informante se contradice cuando expresa que es decir la verdad y esta definición dice que se debe analizar y evaluar lo que se nos presenta como verdad. Además, en cuanto a la organización de ideas puede ser un elemento del pensamiento crítico, pero no es fundamental entre esas características; pues de cualquier lectura o tema se pueden organizar ideas sin hacer un análisis crítico reflexivo.

Por otro lado, el informante asocia el discurso del pensamiento crítico con los procesos de organización y de sistematización, lo cual se puede analizar desde el planteamiento de Silva (2004), quien explica que el pensamiento crítico implica el

desarrollo de un proceso pedagógico estructurado y planificado, que permita organizar las actividades de acuerdo con propósitos específicos. Sin embargo, el informante no hace referencia a otra serie de elementos claves en el desarrollo del pensamiento crítico, como la creatividad, la colaboración y la interacción, como elementos claves que se deben potenciar al interior del aula de clases. Esta concepción es de las que menos es compartida, sin embargo, hay al menos dos participantes que consideran que el Pensamiento Crítico implica la organización de las ideas como punto de partida para lograr aprendizajes, así lo expresa uno de ellos:

“el pensamiento crítico es la base de las matemáticas, es el punto de partida con el cual da uno de los estudiantes aborda y empieza a razonar y a trabajar cada uno de sus pensamientos y habilidades, es el punto de partida para lograr el mejor aprendizaje en cada uno nuestros estudiantes y de esta manera mejorar los objetivos esperados en cada uno de ellos”

Por último, el concepto de Pensamiento Crítico como capacidad de reflexión, de análisis y construcción de opiniones.

Tabla 5. Líneas del Pensamiento Crítico según informante 5

MES:04	AÑO: 2017	ORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES			
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 5
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico			
TEXTO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
	CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
la capacidad que tenemos nosotros de inferir y transferir el conocimiento de una forma articulada, entonces el primer peldaño para esta capacidad es empezar por hacer una lectura de un análisis muy reflexivo y compenetrarse con lo que el autor está plasmando, a partir de ahí empezaría la práctica del pensamiento, es replantear o construir en nuevo conocimiento a partir del que ya existe.	Pensamiento crítico, Inferir y transferir el conocimiento, análisis reflexivo		

El pensamiento, crítico, de acuerdo con lo manifestado por el informante, se asocia a la capacidad de cuestionar, a una habilidad que se desarrolla continuamente en las aulas,

que les permite a los estudiantes expresar y profundizar sus puntos de vista. Desde las concepciones del docente frente al pensamiento crítico, es importante observar cómo sus percepciones se asocian al proceso de caracterización planteado por Facione (1990), autor del informe Delphi, quien agrupa las habilidades del pensamiento crítico en seis categorías:

- Interpretación: Incluye las habilidades de categorización de la información, matices de la información recibida para deslindar posibles ambigüedades, y selección y aclaración de los significados.
- Análisis: Identifica las relaciones inferenciales entre distintas proposiciones para expresar creencias u opiniones, comparar ideas y analizar argumentos.
- Evaluación: Identifica la validez de las proposiciones, argumentaciones o su grado de validez en el contexto requerido.
- Inferencia: Identifica los elementos necesarios para llegar a conclusiones razonables y utiliza las reglas de inferencia adecuadas para obtener conclusiones.
- Explicación: Presentar los argumentos y resultados del razonamiento y justificar los procedimientos utilizados para llegar a ellos.
- Autorregulación: Ser capaz de controlar el proceso cognitivo propio, aplicando las habilidades de análisis y evaluación a los juicios propios y poder autocorregir aquellos errores que se detecten.

El docente tiene en cuenta la importancia del análisis, la observación y la evaluación, como herramientas claves que orientan el proceso de desarrollo del pensamiento crítico. Se basa en la orientación de diversos autores, dentro de los que se destacan Montessori, Bandura y Bisquerra, que precisamente rescatan la importancia del desarrollo de un pensamiento autónomo y significativo.

Recogiendo desde otro de los informantes, el pensamiento crítico está caracterizado por la autonomía y la reflexión. En este sentido expresa:

“el pensamiento crítico busca que ellos puedan sentar posiciones de manera crítica, analítica y reflexiva”.

Para Gardner (1995) la reflexión y el análisis son habilidades propias de habilidades personales, que les permite leer las intenciones de otros individuos y potencialmente actuar a ese conocimiento. Esto implica tener la capacidad para entrar a discernir entre los pensamientos propios de los ajenos; fase fundamental del pensamiento crítico (Zanniello, 1995; García Hoz, 1981). Stratton (2003), lo plantea en términos de posibilidades que tienen los estudiantes de adquirir habilidades de pensamiento para enfrentarse a situaciones de la vida u ordenar un trabajo complicado. La otra característica del pensamiento crítico planteada en términos de la autonomía, tiene relación con lo señalado por Fedorov (2006) ante la necesidad de descubrir gemas ocultas, confeccionar mensajes para el diálogo hacia delante respetando las ideas ajenas y propias para elegir entre muchas posibilidades. A continuación, se muestra de manera sintética la concepción de los docentes frente al pensamiento crítico (ilustración 2)

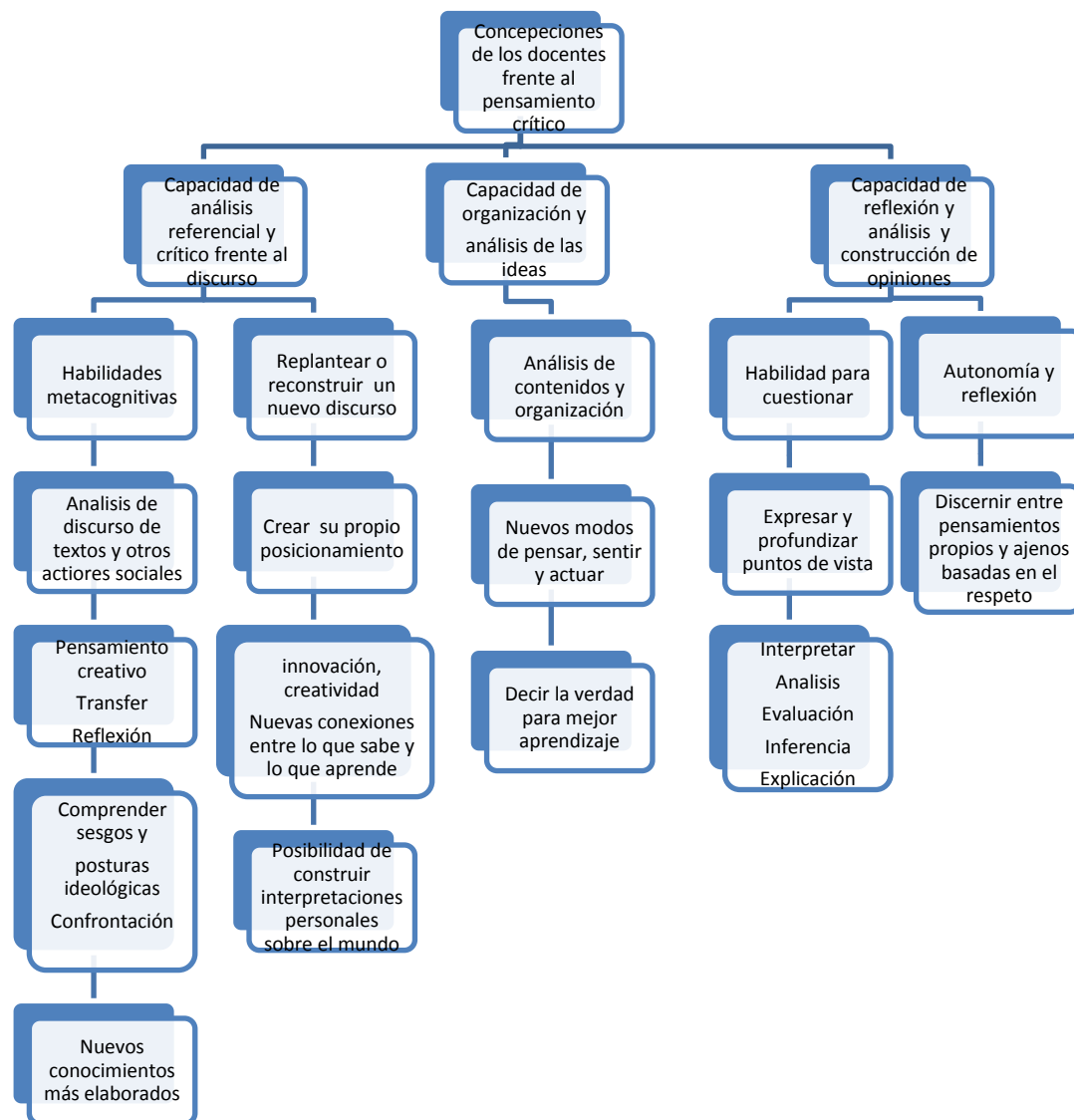


Figura 3. Síntesis sobre concepciones del pensamiento crítico

4.2. Lugares teóricos desde los que se fundamentan las concepciones de los docentes

Los informantes fundamentan sus posturas con referentes teóricos, que, en su mayoría, hacen parte de tradiciones euroamericanistas y epistemológicamente no son autores propios de la corriente del pensamiento crítico, pues su producción e investigación científica no se enmarcó en ella; aunque no se descuida, el hecho de que en algún momento opinaron sobre la materia. Alrededor de ellos, los docentes asumen que las concepciones

afectan positivamente el desarrollo de las estrategias de clase, puesto que pueden hacer una lectura crítica, manejar un discurso crítico en el acto pedagógico acudiendo al sistema político, cultural y académico para respetar la idoneidad y profesionalismo del docente cuidando no de imponer, si no de analizar las necesidades de aprendizaje del estudiante con miras al desarrollo de las habilidades de pensamiento cognitiva y metacognitivas para llegar al pensamiento crítico.

Los participantes se ubican teóricamente en autores como: Piaget, Novak, Vigostky y Ausubel, asumiendo desde las voces emitidas por los informantes claves:

“Podríamos hablar de Ausubel, Novak, Paulo Freire, ellos generan incluso para mi concepto, Paulo Freire es uno de los pedagogos latinoamericanos quizás el más brillante filósofo de la educación que tiene América Latina que brinda mucho elemento para llevar a una sociedad a tener un pensamiento crítico, pero además el propio Vigostky puede también ayudarnos a tener un pensamiento crítico, ...”

“Desde el pensamiento manejado de Noam Chomsky, tenemos la teoría de Jean Piaget, por ejemplo, Erizon, Montessori y muchos otros”.

“De acuerdo a mi perfil yo me baso mucho en Freire para inferir y no transferir el conocimiento que quede plasmado a partir de él, en la parte metodológica, axiológica y procedimental de los estudiantes en sus proyectos de vida, proyecto de grado o proyecto de investigación”.

“Autores como Freire, incluso también a nivel latinoamericanos el impacto del pensamiento de Fals Borda ha configurado un grupo de pedagogías, una serie de escuelas”

Estos autores pertenecen a corrientes epistemológicas distintas como el constructivismo, donde si bien es cierto se pueden fortalecer algunas de las habilidades del pensamiento crítico, también es cierto que el enfoque constructivista no se hizo con las pretensiones e intereses metodológicos y epistémicos de la teoría del pensamiento crítico ya que este en sus diferentes concepciones procura que “el pensamiento sea acertado y

reflexivo, orientado en qué pensar y en qué hacer...reflexivo, razonable, que está centrado en decidir qué creer o hacer” (Ennis, 1985, p.p. 28 – 31). En otras palabras, se exige además de habilidades cognitivas tener presente las emociones, solo así será posible mantener el autocontrol y ser sensibles al contexto evitando así incurrir en juicios carentes de sentido (Lipman, 1991). Al respecto, Prestley (2000) hace énfasis en que quienes poseen este pensamiento crítico hacen uso adecuado de sus emociones. Para Elder y Paul (2008), es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo; en su defecto emitir juicios confiables, creíbles y veraces (Campos, 2007).

Por su parte la idea de Ausubel (1983), centrada en el aprendizaje significativo busca explicar “como aprende el ser humano” basado en su teoría de que lo que se aprende se comprende y por tanto será recordado. A su vez, los planteamientos de Vigostky giran en torno a la manera como se gesta el aprendizaje concediendo importancia a la interacción social como vehículo del conocimiento que hace posible que el pensamiento cobre vida a través del significado de la palabra. De otro lado, Novak (1983) se basó en el uso de los mapas conceptuales como instrumentos cognitivos, los cuales contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico.

La siguiente figura muestra a manera de síntesis las divergencias al momento de describir los referentes teóricos que fundamentan el pensamiento crítico (Figura 4)

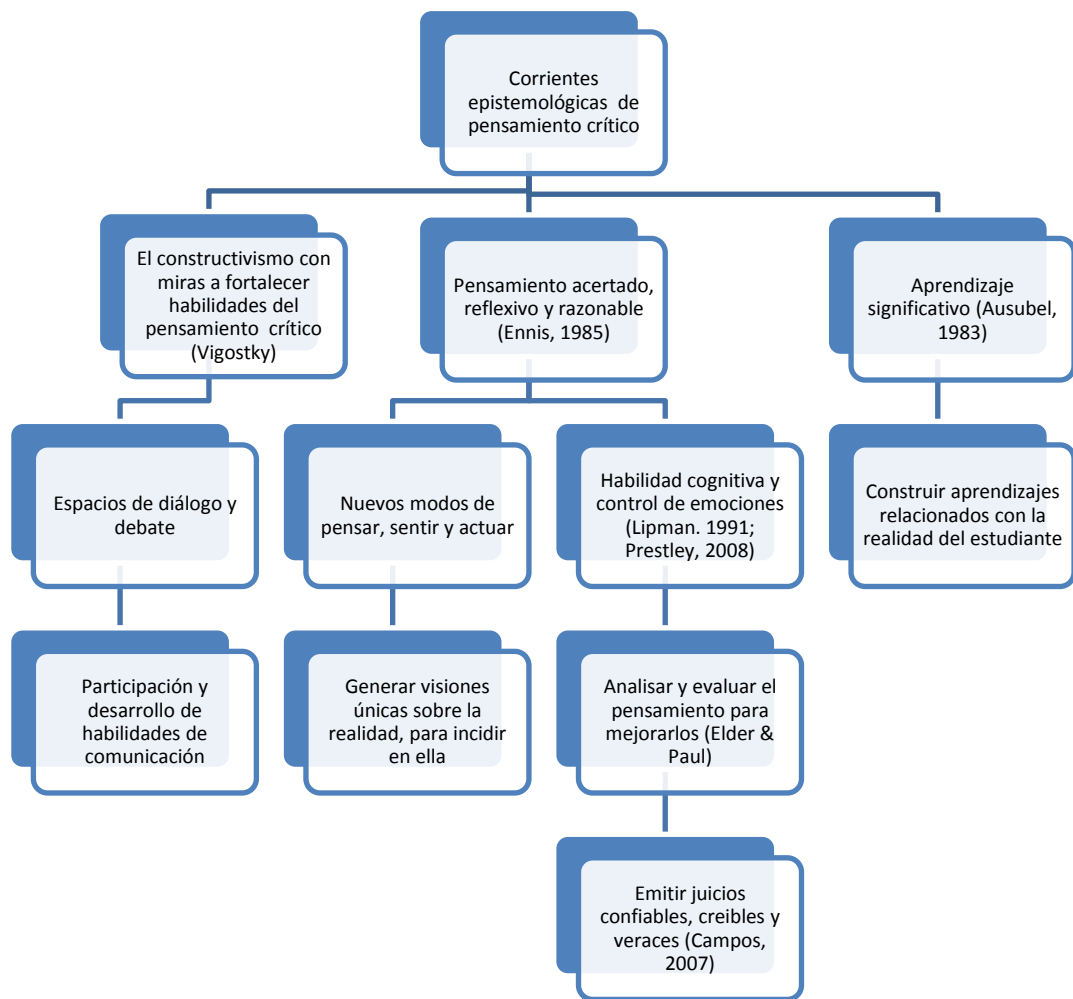


Figura 4. Referentes Teóricos del pensamiento crítico

El pensamiento crítico debe verse reflejado en el discurso que usa el docente, sin embargo, es poco visible en las apreciaciones dadas por los informantes, mostrando débil u opaco, se limitan a decir de qué manera se inicia el pensamiento crítico y como se hace evidente en los estudiantes durante la controversia, no obstante, se dan ocasiones en que a través de que quehacer axiológico y ético emerja un pensamiento más fuerte con sentido crítico. Así lo expresa uno de los informantes:

“Asumir posiciones críticas generalmente encontrando contradicciones en la normatividad, encontrando contradicciones entre los autores de la persona que está allí preparando un curso y mis conocimientos sobre el tema”.

Con esa postura del informante demuestra en su apreciación habilidades en la comunicación y en la resolución de problemas; para ello, identifica, confronta, evalúa y saca sus conclusiones y supuestos con el propósito de juzgar la calidad de los argumentos propuestos por sus referentes y aceptar sus razones. Este hecho, guarda relación con la necesidad de asumir una posición independiente indicada por Ennis (1985), para estar bien informado, sacar conclusiones y orientar el pensar y el hacer. Hay en el informante como lo señala Paul (2003), un pensamiento disciplinado y autodirigido que potencializa la tarea del pensar correctamente.

En otras voces se indica:

“yo elaboro una guía para cada actividad específica y en esa guía también voy orientándolas con preguntas problematizadoras para que vayan desarrollando esos procesos de pensamiento crítico”.

El informante, indica una opacidad en el discurso para contextualizar lo que dicen los referentes teóricos. Verdejo, Encinas y Trigós (2012), destacan la interdependencia del aprendizaje y del desarrollo del pensamiento crítico con los entornos socioculturales específicos en que se manifiestan reclama una lectura compleja y crítica por parte de los actores que intervienen en los procesos educativos.

4.3. Implicaciones y asociaciones pedagógicas de los conceptos y referentes teóricos en torno al pensamiento crítico.

Los informantes asocian el discurso del pensamiento crítico con los procesos de organización y de sistematización, lo cual se puede analizar desde el planteamiento de Silva (2004), quien explica que el pensamiento crítico implica el desarrollo de un proceso pedagógico estructurado y planificado, que permita organizar las actividades de acuerdo con unos propósitos específicos.

Los informantes no hacen referencia a otra serie de elementos claves en el desarrollo del pensamiento crítico, como la colaboración y la interacción, que son

elementos claves que se deben potenciar al interior del aula de clases. Sin embargo, tienen en cuenta la importancia del análisis, la observación y la evaluación, como herramientas claves que orientan el proceso de desarrollo del pensamiento crítico. Se basan en la orientación de diversos autores, dentro de los que se destacan Montessori, Bandura y Bisquerra, que precisamente rescatan la importancia del desarrollo de un pensamiento autónomo y significativo. En este punto es importante tener en cuenta las palabras de Villarini (2015), quien explica que:

El aprendizaje es un evento, es decir - que se traduce en - un cambio de estado, es decir, en la manera de pensar, de sentir y de actuar del estudiante. Pero ese evento sólo ocurre como parte de una actividad y la acción que llamamos estudiar, no el mero ejercicio (p. 40).

Campos (2007, p. 19) cita las oportunidades que tienen los estudiantes para establecer relaciones de apoyo y redes de cooperación. Otro rasgo que se quiere superar es el de una educación en la cual las decisiones se toman de una manera autoritaria, cuando el docente es el único que puede decidir los objetivos, las actividades y los talleres, sin contar para ello con la participación de los estudiantes.

En las implicaciones y asociaciones pedagógicas de los conceptos y referentes teóricos en torno al pensamiento crítico, se busca lograr una comprensión del conocimiento de manera contextualizada con los acontecimientos a los que se enfrenta el estudiante, veamos:

Tabla 6. Ejemplo de Implicaciones pedagógicas de los conceptos

MES:04	AÑO: 2017	ORA: 9:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES			
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 1
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico			
TEXTO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
	IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS	Y	ASOCIACIONES

Cuando uno desarrolla un tema determinado tiene que aterrizarlo o aplicarlo a la realidad social o a la realidad epistémica del estudiante que él está viviendo. yo no puedo hablarle al estudiante de procesos de calidad educativa o calidad académica o de rendimiento académico sencillamente como un acto solamente de la calidad de información...,si no esto está relacionado a una situación social de los cuales es la calidad de vida del estudiante

Realidad o realidad epistémica

Desarrollar el pensamiento crítico es fundamental en un proceso enseñanza aprendizaje pues además de ayudarles a formular preguntas vitales, muchos de ellos relacionados con su propia vida le ayuda a resolver los problemas, a inferir y sacar conclusiones, a evaluar los supuestos, las implicaciones y sus correspondientes consecuencias, igualmente a relacionar los contenidos de una asignatura con los de otras y con lo que es importante en la vida (Paul & Elder, 2003). Veamos como lo manifiestan los informantes:

“cuando yo trato de trabajar en el pensamiento crítico lo hago principalmente fundamentado en una lectura que enriquece para mí de cuatro autores lo dije Ausubel, Nova, Freire y Vygotsky para mí, ellos nutren realmente la suficiente argumentación para desarrollo pensamiento crítico otros pueden tener otro”

“mis herramientas pedagógicas por excelencia son el debate, la socialización, creo que es clave para ese desarrollo del pensamiento crítico, pero, lógicamente implica que primero haya un empoderamiento por parte del estudiante, entonces soy muy exigente en principio con el tema de la lectura y la escritura convoco mucho al estudiante a que lea porque el llenarse de argumentos es lo que le va a permitir poderlos criticar poderlos exponer socializarlos en las metodologías que propongo en clase, en las herramientas que utilizo uso mucho el seminario alemán, muy interesante esa metodología porque hace que cada grupo prepare su lectura pero además lo prepare con un análisis crítico y que luego plantee a sus compañeros unas preguntas problematizadoras y se haga un debate, entonces ahí pienso que en el tema de socialización es debate es problematización talleres se logra trabajar siempre desde la cotidianidad del estudiante de las situaciones que son familiares para él y que él conoce pero dándole como ese trasfondo de lo critico”

De lo expuesto por el informante, se deduce en las implicaciones y asociaciones pedagógicas la importancia de integrar nuevos espacios de reflexión, diálogo y construcción de conocimientos en las Instituciones de Educación Superior no implica que se deban aumentar los contenidos curriculares. Lo que se debe hacer es realizar una serie de actividades dinámicas, invitando a los estudiantes para expresen sus opiniones, con la intención final de poder incentivar una sensibilización que les permita reinterpretar el entorno y las formas en que se relacionan las personas. Con ese propósito se acude a técnicas de aprendizaje como el Seminario Alemán, estrategias que consiste en: “preparar profundamente la lectura de texto, presentarla, hacer preguntas y entrar en una discusión razonada para llegar a nuevas inferencias y cuestionamientos” (Cabras y Torres,2016, p. nd).

En este contexto, se hace énfasis en el rumbo que toma el pensamiento para llegar a un pensamiento crítico. De esta manera, lo dice uno de los informantes:

“una práctica de la crítica haciéndole un hincapié a los estudiantes para que ellos aborden las investigaciones que hacen en el aula a partir de observación a partir de encuestas, pero una vez que hagan la recolección de la información se puedan hacer categorización y de allí se saquen unas posturas críticas de hecho lo que tiene que ver con mi labor pedagógico”

4.4.Macro concepto e implicaciones pedagógicas

De acuerdo con el análisis que se ha plantado, se puede decir que el macro concepto que construyen los docentes en torno al pensamiento crítico es que es una habilidad de pensamiento que favorece una mayor creatividad en el aula, y unos mejores procesos de apropiación del conocimiento, por medio de los cuales es posible incidir en la realidad. Con respecto a esta concepción, responde a una serie de condiciones y factores que se asocian a la formación docente, su capacidad para reflexionar y transformar la práctica educativa, la actitud de los estudiantes, su disposición a aprender de manera autónoma, su interés por

descubrir, los recursos y las metodologías que potencien elementos como la colaboración y la interacción.

Puede decirse que las implicaciones y asociaciones del pensamiento crítico aplicado en la práctica pedagógica, debe ser coherente con lo expuesto por Ennis, (1985) cuando manifiesta que “este debe orientar el pensar y el que hacer en el aula”, por lo tanto, se debe posibilitar los espacios dentro del proceso de enseñanza para que el estudiante pueda llevar a cabo acciones como:

juzgar la credibilidad de las fuentes, identificar las conclusiones, razones y supuestos, juzgar la calidad de un argumento incluyendo la aceptabilidad de sus razones, supuestos y evidencias, desarrollar una posición independiente acerca de un asunto, hacer preguntas clarificadoras adecuadas, planificar y diseñar experimentos, definir términos de manera apropiada para el contexto, tener apertura mental, tratar de estar bien informado y sacar conclusiones de forma cuidadosa y cuando se tenga la evidencia para hacerlo (pp. 28 - 31).

En ese orden de ideas el pensamiento crítico debe ser el punto central donde se ha de enfocar el interés del docente para que el estudiante alcance un tipo de pensamiento donde los procesos de nivel superior requieren ser estimulados para que al momento de discernir pueda reflexionar acerca de porque se acepta o se rechaza una hipótesis, teorías o posturas. En este punto es importante observar más allá de la teoría, lo importante para los docentes es la manera en que se construyen nuevas experiencias al interior del aula de clase, contando con la participación de los estudiantes para generar entornos de clase más dinámicas, que le permitan a cada uno producir diferentes tipos de ideas. Por lo tanto, las apreciaciones de los informantes se asocian a los planteamientos de Talízina(1998), quien explica que los referentes teóricos también son importantes para promover una relación más interactiva y dinámica entre los estudiantes y los docentes, y generar así experiencias más significativas al interior del aula de clases.

Por el hecho de enfrentarse el estudiante ante la variedad del discurso que manejan los docentes, debe darse una búsqueda de la verdad al intentar comprender de una forma más completa las distintas realidades que se le presentan; de allí que estos deben preguntarse y ser inquisidores frente a los conocimientos medios y procedimiento que usan sus docentes como sus compañeros. Valga decir que la variedad del discurso se encuentra la riqueza para un pensamiento reflexivo y crítico; en efecto como señala Villegas Valero

(2005), la formación de un pensamiento crítico implica la oferta de oportunidades para que el estudiante aprenda a indagar y a cuestionar. En este sentido, los docentes reconocen que el éxito de la educación solo es posible si se comprende la simbiosis particular que existe entre el estudiante con su medio, la cual define en gran medida la manera en que interpreta los conceptos y utiliza los conocimientos aprendidos. La organización de la vida cotidiana, la manera en que se relaciona con los demás, los medios de producción que utiliza para vivir, las costumbres y los hábitos se establecen como un conjunto de rasgos que determinan la forma en que cada estudiante se apropia de los conocimientos y reflexiona sobre la vida.

Estas apreciaciones se pueden relacionar con lo que afirman autores como Galagovsky (2004); y Moreira (2000), para quienes mejorar la educación implica generar un conocimiento amplio y apropiado sobre la vida y el contexto de cada institución, y de formar docentes que sepan reconocer las particularidades culturales de la sociedad, para poder establecer procesos de articulación efectivos entre lo que se enseña y lo que transmite, con lo que se interpreta, se reflexiona y se vivencia.

Finalmente, de acuerdo al análisis que se ha planteado sobre la educación y la práctica pedagógica, es importante remitirse a las palabras de Rivera (2004), quien afirma que los objetivos básicos de la educación deben ser los de generar la posibilidad de que el estudiante conozca el medio en que vive, reconozca la importancia de sus acciones y de las consecuencias que se generan tanto para él mismo como para los demás, y comprenda además la relevancia de la educación para potenciar continuamente sus conocimientos y capacidades, a partir de procesos que le permitan descubrir, reflexionar y apropiarse de los conocimientos vistos en las clases.

Sin embargo, los docentes afirman que en la realidad estos objetivos no se cumplen, pues los contenidos educativos, los currículos, los programas y las metodologías pedagógicas son las mismas para todos, y no se consideran las particularidades del contexto al iniciar cualquier tipo de programa educativo. Los docentes que carecen de una capacitación adecuada se aferran a las prácticas y a los rituales pedagógicos propios de su profesión, y olvidan la importancia de adaptar los contenidos y las estrategias a las particularidades de la realidad, de tal forma que, en definitiva, se ofrecen programas académicos abstractos que no van de acuerdo a los intereses y experiencias de los

estudiantes, haciendo imposible lograr una articulación efectiva entre el conocimiento y la vida cotidiana. En la figura No. 3 se muestra una síntesis de la relación que existe entre referentes teóricos y producción del pensamiento crítico en el aula de clases, de acuerdo con las concepciones de los docentes.



Figura 5. Implicaciones y asociaciones del pensamiento crítico

4.5. Caracterización de la metodología que asumen los docentes para el desarrollo del pensamiento crítico

En términos generales, si bien reconoce que cada docente expresa que tiene una forma de hacer las cosas, de investigar, educar y producir conocimientos, la verdad es que no exponen cuál es su metodología para producir y potenciar el pensamiento crítico.

A continuación veamos lo señalado por los informantes:

“toda la técnica que más utilizo es la exposición y los simposios porque al estudiante hay que ayudarlo a desarrollar su capacidad de discurso oral, cohesionado y coherente y su capacidad escrita cohesionada y coherente”

“Metodología es en primera instancia elaborar unas fichas técnicas donde doy a conocer las temáticas a tratar y el estudiante desde su perspectiva define que significa esa temática”

“A partir de la lectura yo le llevo a las estudiantes y a través de la investigación las exhortó a que ellas investiguen de las lecturas que yo le llevo y luego después de estos construimos un concepto en el aula para ellas puedan obtener un buen aprendizaje”

Por otra parte, se resalta que los informantes reconocen la importancia de estar motivando continuamente a los estudiantes para que mejoren sus conocimientos y su capacidad, con el fin de que de las metodologías empleadas generen un impacto más positivo en los procesos de aprendizaje.

Los informantes expresan que en su discurso asumen posiciones argumentativas y solidas siendo capaz de defender a través de la mayéutica, entendida como el arte de formular pregunta su posición ideológica frente al tratamiento de un tema determinado buscando así demostrar con objetividad la razón de ser de las cosas, buscando superar el pensamiento superficial. Estos señalamientos que los describen como poseedor de un pensamiento crítico se relaciona con lo expuestos por Ennis (1985), que el pensamiento crítico incluye actitudes, habilidades cognitivas y habilidad las cuales ayudan a evitar “pensar sin sentido crítico y actuar sin reflexión”

En una de las verbalizaciones se expresa:

“la técnica y el arte de formular preguntas también conocido como la mayéutica donde lo primero que hay que ayudarles a los estudiantes como dividir una lectura o un escrito en párrafos”

Por otro lado, los docentes reconocen la importancia de la planeación como un elemento esencial asociado al desarrollo de las metodologías de clase. Por lo tanto, los

docentes establecen y desarrollan diferentes guías de trabajo, en las cuales definen los objetos de cada actividad, los recursos y los materiales. Además, un elemento importante es que las metodologías también están orientadas por el desarrollo de un proceso de clase dialógico, en el cual se motive a los estudiantes a participar y a exponer sus conocimientos previos frente a un tema o a una situación, para de esta manera confrontar sus saberes y sus experiencias con los nuevos conocimientos que son desarrollados a través de las actividades.

En general, se puede decir que las metodologías de los docentes están orientadas por una serie de principios comunes, como la planeación, la colaboración, el diseño de guías de trabajo y la interacción constante con los estudiantes. Sin embargo, en ningún caso los informantes hablan de una metodología específica, con pasos, objetivos y actividades, lo cual hace pensar en la importancia de promover procesos de capacitación docente enfocados principalmente en el diseño de metodologías sólidas y estructuradas que responden a las particularidades del entorno y a las necesidades de los estudiantes.

En la figura No. 6 se muestra una síntesis en torno a la percepción de los docentes frente a la metodología que utilizan para promover el pensamiento crítico.

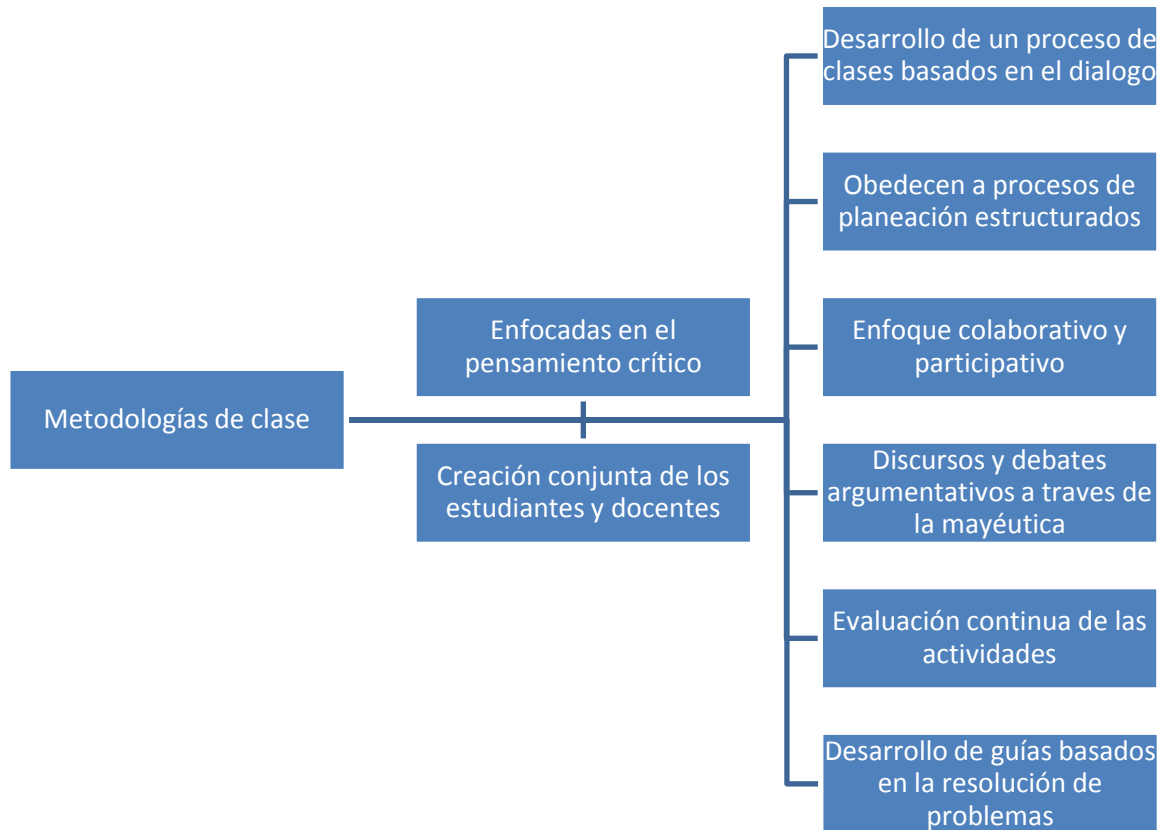


Figura 6. Síntesis sobre las metodologías de clase

4.6. Coherencia entre las concepciones y las estrategias metodológicas.

La realidad es que los docentes tienen concepciones distintas entre el pensamiento crítico y los factores que intervienen en el desarrollo de la práctica pedagógica. En realidad, son dos elementos que no se relacionan en lo absoluto, en la medida en que reconocen que los principios y fundamentales del pensamiento crítico responden a diferentes necesidades que aquellas que se vivencian cotidianamente en el aula. Tal vez esta sea la principal debilidad que debe ser superada, ya que, si no existe una coherencia entre las concepciones con las estrategias metodológicas, no es posible orientar estrategias pedagógicas efectivas, que suplan las necesidades de los estudiantes y los ayuden a potenciar mejores procesos de construcción de los conocimientos.

“No, yo no creo realmente que haya un avance discursivo en los estudiantes es más con todo respeto no hay avance discursivo”

“cada persona es propia de su propio conocimiento de su propia experiencia y desde este discurso de estudiante nos dan a conocer sus saberes desde su cultura”

“una buena reflexión de ellos se haga una buena reflexión del tema abordado con unos buenos referente y que ellos a partir de esa reflexión que haga puedan tener un buen discurso se puede desenvolver y puedan tener una explicación”

“básicamente es el nivel de respuesta de participación de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.... el ejercicio de la apropiación conceptual pero también en la practicidad de esos conceptos”

Superar estas problemáticas y limitaciones, por tanto, depende de concretar y potenciar los conceptos que han venido siendo trabajados, es decir: la docencia reflexiva como un medio para que los docentes se formulen constantemente preguntas en torno a sus prácticas al interior del aula, y que les permitan establecer procesos adecuados de transformación positiva; la capacitación docente como un mecanismo que permite articular las nuevas tendencias que existen en la pedagogía con las particularidades, necesidades, problemas y limitaciones tanto de los docentes como de los estudiantes; y el aprendizaje significativo, como un teoría que parte del constructivismo para potenciar aulas de clase más dinámicas e interactivas, que se asocian al desarrollo de estrategias de apropiación del conocimiento y construcción conjunta de los aprendizajes.

Por tanto, es importante tener en cuenta que el desarrollo del aprendizaje crítico exige de una serie de condiciones y principios, que se establecen como estrategias opuestas a las concepciones clásicas y tradicionales sobre la práctica educativa. Dichos principios, de acuerdo con la argumentación planteada por autores como Zabala (1995); y Zambrano (2007), son los siguientes:

- Una actitud significativa de aprendizaje por parte de los estudiantes, que deben tener la predisposición para aprender de una manera autónoma, contando con la guía del docente.
- Disposición de un material potencialmente significativo, que tenga un sentido lógico, que motive el interés de los estudiantes, que estén conectados con la realidad del contexto y que además favorezcan la interacción, la crítica y la reflexión.
- Enfoque en los componentes personales e individuales que se asocian al desarrollo de los aprendizajes.

- Diseño de metodologías de clase dinámicas y participativas, que promuevan relaciones más horizontales entre docentes y estudiantes.
- Consenso a través de la colaboración en el aprendizaje y participación voluntaria en el proceso y en las dinámicas.
- Desarrollar un aprendizaje no fundacional, pues se trabaja a partir de problemas y de preguntas que en realidad no tienen una única respuesta, con la finalidad de motivar la discusión y la interacción.
- Promover un papel activo, creador, investigador y experimentador en cada una de las actividades.
- Formar sujetos activos, que no asuman los conocimientos, sino que los construyan.
- Promover elementos claves como la creatividad la reflexión y el interés cognoscitivo.

Para finalizar, en la figura No. 6 se muestra la síntesis de las percepciones y representaciones de los docentes frente a la coherencia que existe entre las estrategias pedagógico-didácticas para estimular el pensamiento crítico con los referentes teóricos-epistemológicos.

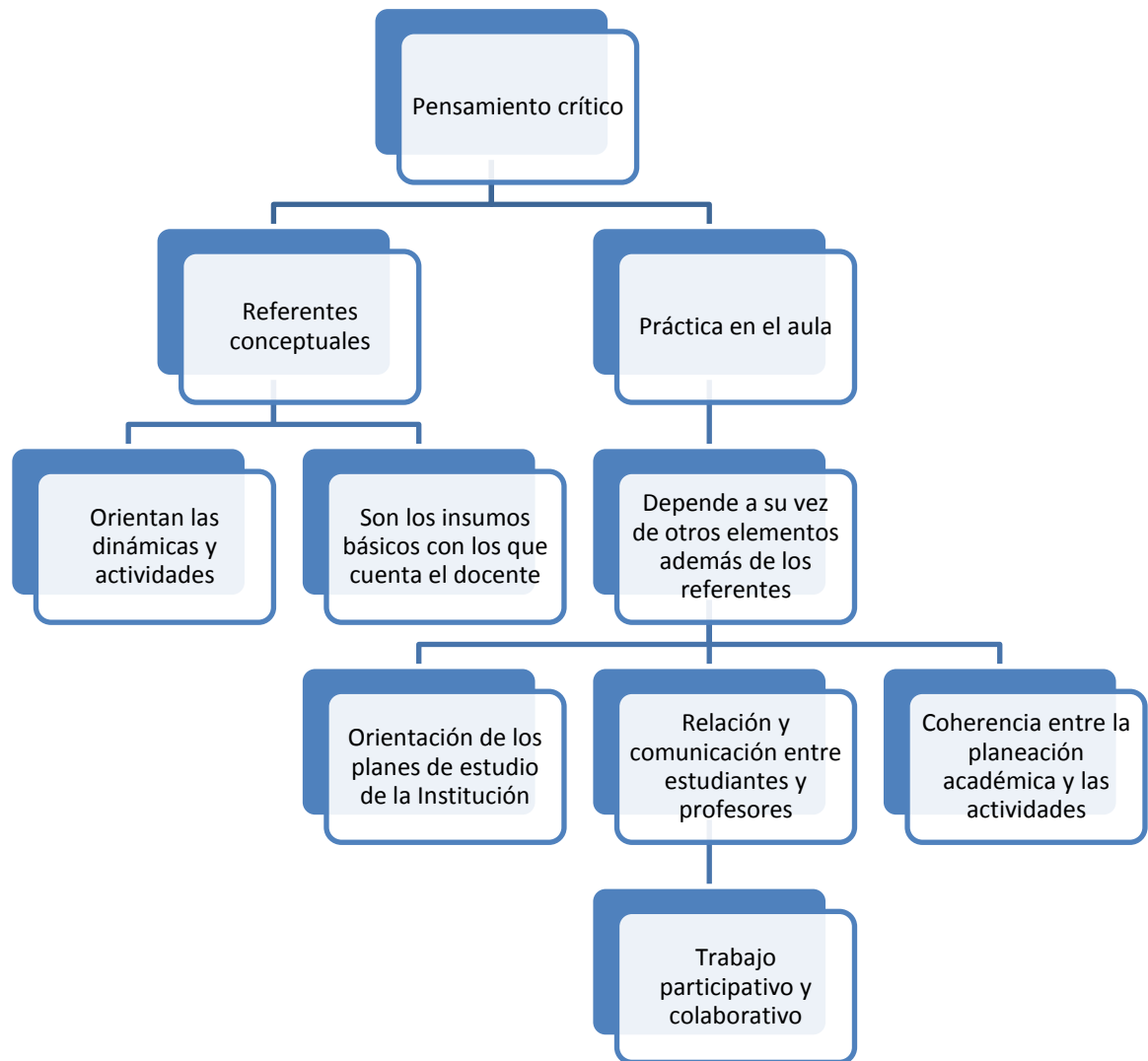


Figura 7. Síntesis sobre referentes teóricos y práctica pedagógica

CONCLUSIONES

Al reconstruir las concepciones de los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira en torno al pensamiento crítico, se puede reconocer que poseen una serie de concepciones limitadas en torno al tema, ya que lo asocian con elementos como la creatividad y la reflexión, sin tener claros los fundamentos teóricos del concepto. Esto se ve reflejado en las respuestas que dan con respecto al diseño de las metodologías de clase, ya que los docentes no practican como tal un método definido que responda a esquemas, objetivos y estructuras específicas. Por estas razones, se reconoce la importancia de promover en la institución un pensamiento reflexivo, que promueva nuevas capacidades en los docentes para entender las necesidades de los estudiantes, y mejorar de esta forma la coherencia entre sus concepciones teóricas (que deben ser fortalecidas mediante la capacitación); y las metodologías de clase.

La práctica docente reflexiva debe asociarse con el desarrollo de una postura cuya finalidad es evitar que estos tengan pensamientos sin ningún tipo de fundamentos sólidos, cuya única función es la de transmitir una serie de juicios a los estudiantes, como si tuvieran que insertar un conjunto de datos que puedan reproducirse de memoria y ser utilizados para responder las pruebas que determinan el progreso académico. En este sentido, la práctica docente reflexiva se asociaría a una reacción en contra de los modelos tradicionales pedagógicos, en los cuales se establece una relación asimétrica entre el docente y los estudiantes, y en donde el docente transmite lo que otros quieren transmitir, es decir, aquellas convenciones, normas sociales y modos de pensar que son impuestos desde esferas superiores.

Mejorar la práctica docente a partir de elementos como el pensamiento crítico no implica el desarrollo estricto y reestructurado de un conjunto de pasos que respondan a esquemas específicos. Más allá de ello, el pensamiento reflexivo se asocia con la generación de un proceso activo de consideración y análisis, en el cual se cuestionen cada uno de los principios y de las creencias que orientan el desarrollo de la práctica educativa. La idea con la reflexión, por lo tanto, es volver a los orígenes de todo, cuestionar las bases y los fundamentos que regulan la actividad pedagógica, que determinan las reflexiones

entre docentes y estudiantes que orientan los contenidos y actividades que son establecidas en las clases.

Por otro lado, se reconoce que mejorar las condiciones y el desarrollo de la educación en general, depende en gran medida de capacitar e instruir a los docentes en torno a la cultura, a la realidad y a las necesidades que se viven en cada contexto. Una educación de calidad, no solo depende de las posibilidades de generar una buena inversión que permita contar con una amplia y adecuada infraestructura que amplíe considerablemente la cobertura, o de tener buenos materiales e instrumentos para el desarrollo de las actividades pedagógicas, sino que también depende de un capital humano que sea consciente de la realidad, con la capacidad de articular de manera efectiva los conceptos y los conocimientos con las capacidades de los estudiantes en el campo, con sus vivencias cotidianas y con su forma particular de entender e interpretar el mundo.

A través de la investigación se reconoce que la reflexión es, ante todo, una manera distinta de afrontar las situaciones y de resolver los problemas. Es algo que va más lejos de la simple reflexión racional y lógica en torno a las situaciones que se presentan en clase, e involucra la capacidad de los docentes para evaluar y juzgar, pero también para sentir y conectarse con sus emociones. La reflexión, por tanto, se asocia con un proceso en el cual las sensaciones y las situaciones complementan los razonamientos, por lo cual los docentes deben ser personas integrales que sepan abordar los problemas desde diferentes perspectivas, evitando la imposición de la razón y vinculando a la reflexión las pasiones que les despiertan el acto de enseñar.

De esta manera, la práctica reflexiva que potencie el pensamiento crítico en los estudiantes se encuentra más ligado al arte que a la ciencia, en la medida en que es algo que se construye a partir de la experiencia, razón por la cual tienen una gran relevancia el razonamiento y el análisis, pero también las sensaciones que se generen en medio de la cotidianidad en las aulas, lo cual, en conjunto genera nuevos conocimientos prácticos que deben tener como finalidad central la de transformar las estrategias pedagógicas.

Partiendo de esta argumentación, se debe plantear la pregunta en torno al papel que ocupa y desempeña la capacitación docente como una estrategia que les permite a los profesores contar con los espacios adecuados para favorecer la reflexión en torno a al pensamiento crítico, además de generar procesos de participación y comunicación que les

ayude a profundizar sus perspectivas en torno a la educación. El primer concepto que se asocia al de capacitación docente el de actualización, ya que los docentes deben estar continuamente familiarizándose con los nuevos enfoques pedagógicas y nuevas maneras de establecer estrategias para promover el desarrollo en el aula.

La actualización es un proceso que también les permite a los docentes conocer más sobre su práctica y generar aprendizajes significativos que apoyen el desarrollo de procesos de transformación de las actividades en el aula. Sin embargo, estas iniciativas de capacitación y actualización no solo deben estar orientadas de acuerdo con los nuevos contenidos y desafíos que se establecen en el campo educativo, sino que también se deben tener en cuenta las particularidades de los docentes, las debilidades, fortalezas y capacidades, las cuales generalmente se encuentran asociadas a los contextos en los cuales enseñan y en el conjunto de principios que aplican de forma regular en sus clases

Por tanto, se puede decir en torno a la capacitación docente que se asocia con un proceso de actualización continua, orientada a partir del desarrollo de las nuevas tendencias educativas y enfoques pedagógicos, además de las necesidades y del conjunto de características y necesidades particulares que los docentes presentan en un contexto determinado. Finalmente, la capacitación docente también implica conocer las principales necesidades formativas de los docentes, con el fin de jerarquizarlas y reconocer cuáles son los vacíos y las necesidades más relevantes, para esta forma orientar procesos de capacitación efectivos que les permitan a también desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo.

RECOMENDACIONES

Instituir espacios de ejercicios metacognitivo y crítico constante acerca de la práctica pedagógica en la Facultad de Ciencias de la Educación, dado que se están formando formadores y como tal deben ser actores que enseñan práctica pedagógica como un escenario de investigación y transformación.

Generar espacios de dialogo coherente entre el contexto, el Proyecto Educativo del Programa (PEP), el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y la concepción epistemológica desde la cual el docente fundamenta la práctica, incluyendo en los lugares teóricos, los recursos y estrategias que emplea para desarrollar los distintos tipos de pensamiento en sus estudiantes

Promover procesos de capacitación docente enfocados principalmente en el diseño de metodologías sólidas y estructuradas que responden a las particularidades del entorno y a las necesidades de los estudiantes.

Crear equipos para desarrollar la docencia reflexiva como un medio para que los docentes se formulen constantemente preguntas en torno a sus prácticas al interior del aula, y que les permitan establecer procesos adecuados de transformación positiva

Favorecer espacios de capacitación, reflexión y discusión, en los que los docentes puedan expresar sus opiniones en torno a los procesos educativos, con el fin de transformarlos de una manera significativa de acuerdo con lo que observan cotidianamente en las clases.

Utilizar los resultados como punto de partida para muchas otras investigaciones en esta área sin duda cada vez más importante dentro de la necesidad del desarrollo de competencias y formación integral de estudiantes en un mundo cada vez más globalizado y competitivo.

Utilizar los resultados como base para optimizar los resultados de las pruebas saber pro del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y generar conciencia en los docentes acerca de la concepción de su propio pensamiento, frente a las herramientas o estrategias que utiliza para fomentar el pensamiento crítico en sus estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguilar, E. y Viniegra, L. (2003). *Atando teoría y práctica en la labor docente*. México: Paidós
- Arredondo, María Celina. (2006). *Habilidades básicas para aprender a pensar*. México: Editorial Trillas
- Atkinson, T. & Claxton, G. (2005) *El profesor intuitivo*. Barcelona: Octaedro.
- Ausubel, D., Novack, J y Hanesian, H (1983). *Psicología Educativa*, Trillas. México
- Bandura, A. (1982). *Teoría social del aprendizaje*. Vergara
- Bisquerra R. (2008). *Educación emocional y bienestar* (No. Sirsi) i9788471978769). Universidad de Barcelona
- Boisvert, Jacques. (2004). *La formación en pensamiento crítico. Teoría y práctica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Brubacher, J., Case, Ch. y Reagan, T., (2000). *Cómo ser un docente reflexivo. La construcción de una cultura de la indagación en las escuelas*. Barcelona, España: Gedisa
- Cabras Torre, F. (2016) *pensamiento educativo en la universidad. Vida y testimonio de maestro/Fabiola primera edición- Bogotá: Editorial Pontificia Universitaria Javeriana, p. nd)*
- Campos Arenas, Agustín. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Carr, W . (2006). *Education without theory*. *British Journal of Educational Studies*, 54(12), 136–159.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1986). *Becoming critical*. Estados Unidos: Routledge.
- Chacón, M. (2006). *La reflexión y la crítica en la formación docente*. *Educere* 10, (33), Abril- Junio, 335 - 342.
- Chiecher Analia et al. *Aprender en contextos virtuales por opción u obligación*. En: *Revista Cognición*. No. 6. Julio – agosto. 2006.
- Cromwell, Lucy S. (1986). *Book and Series Editor. Teaching Critical Thinking in the Arts and Humanities*. Milwaukee: Alverno College Productions.
- Davini, M. (2001). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. PAIDOS. Buenos Aires. Argentina.
- Delval, J. (2001). *Hoy todos son constructivistas*. *Educere*. 5, (15), Octubre- Diciembre, 353 - 359.
- Dewey, J. (1960). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Editorial Losada.

- Díaz, V. (2001): Construcción del saber pedagógico. Sinopsis Educativa, Revista Venezolana de Investigación, 1(2), pp. 13- 40.
- Díaz, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. Laurus, 12(2), 88-103.
- Ennis, R. H. (1985). Critical Thinking and the Curriculum. National Forum: Phi Kappa Phi Journal, 65(1), 28-31.
- Fay, D, Bauzá, A, Gaitán. S. y Belgich. H. (1997). *Pensando la transformación de la educación en el Nivel Inicial*. Rosario – Argentina.
- Erazo, M. (2009). Práctica reflexiva como estrategia de desarrollo profesional: presencia y estructura en reuniones docentes. *Educación y Educadores*, 12(2), 47-74.
- Espíndola Castro, José y Marco. (2005). Pensamiento crítico. México: Pearson Prentice Hall.
- FëdorovAndrei. Siglo XXI, la universidad, el pensamiento crítico y el foro virtual. Centro de Desarrollo Académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica. En: Revista Iberoamericana de Educación. OEI. 2006.
- Ferreiro, A. (2010). De la práctica docente a la práctica educativa. Una perspectiva ético-estética. [En línea]. Recuperado el 23 de noviembre del 2017 en: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at14/PRE1178591829.pdf>
- Flórez, R. (1999). Evaluación pedagógica y cognición. Bogotá: Mc-. Graw Hill.
- Flórez, R. (2000). Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá: Mc-Graw Hill.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Bogotá: Ed. América Latina.
- Fried, L. (2001). La pasión de aprender, que los niños recobren el goce de descubrir. Chile: Los cuatro vientos.
- Galagovsky (2004). Del aprendizaje significativo al aprendizaje sustentable. Parte 2: Derivaciones comunicacionales y didácticas. Enseñanza de las Ciencias, 22(3), 349-364.
- Gallardo, K. (2005). *Curso: La discriminación en la educación*. Extraído el 16 de Febrero, 2006, de <http://www.mailxmail.com/curso/vida/discriminacion/capitulo5.htm>,
- Gimeno, J. (1998). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Grisales, María Carmenza. (2011). El Reconocimiento de la Diversidad como Valor y Derecho.
- Hernández, P. (1999). *El conductismo y su influencia en la educación tradicional*. Extraído el 26 de agosto, 2007, de
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, P. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F. McGraw- Hill.
- Homo Sapiens Ediciones
<http://www.monografias.com/trabajos3/conducedu/conducedu.shtml>
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI: un desafío para a educação do século XXI. *Educación y educadores*, 11(2), 191-210.

- Korthagen, F. A. (2001). *Linking Practice and Theory. The Pedagogy of Realistic Teacher Education*. London: LEA.
- Korthagen, F. A. (2001). *Linking Practice and Theory. The Pedagogy of Realistic Teacher Education*. London: LEA.
- Krippendorff, K. (1990). Metodología del análisis de contenido. Paidós.
- Labra, O. (2013). Positivismo y Constructivismo: Un análisis para la investigación social. *Rumbos*, 7(7), 12 – 21.
- Montessori, M (1989). *Education for a New World-The Clio Montessori Series*. Oxford, Clio Press.
- Moreira (2000). La teoría del aprendizaje significativo (pp. 211-252). Servicio de Publicaciones.
- Muñoz A y Beltrán J. Fomento del pensamiento crítico mediante la intervención en una unidad didáctica sobre la técnica de detección de información sesgada en los estudiantes de Enseñanza Secundaria Obligatoria en Ciencias Sociales. Madrid: Universidad Complutense. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.
- Oliver V., María del Carmen.(2003). Estrategias didácticas y organizativas ante la diversidad. Dilemas del profesorado. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO.
- Páez Haydée. El desarrollo del pensamiento crítico del estudiante. Una finalidad educativa pendiente del área curricular de Estudios Sociales. 1992.
- Paul Richard y Elder Linda. (2003a). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico. En <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>(Recuperado en noviembre 5 de 2013).
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Graó.
- Porlán, R. y Martín, J. (1993): *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Diada.
- Quecedo, R., y Castaño, c. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39.
- Richard Paul y Elder Linda. Bolsilibro para estudiantes sobre cómo estudiar y aprender. Fundación para el Pensamiento Crítico 2003. Disponible en internet en: [www.criticalthinking.org] consultado el 24 de junio de 2006.
- Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe. Granada
- Rojas Osorio Carlos. ¿Qué es pensamiento crítico? sus dimensiones y fundamentos histórico filosóficos. Universidad de Puerto Rico Colegio Universitario de Humacao. Disponible en internet en: Materiales en línea. Proyecto para el Desarrollo de Destrezas de Pensamiento 2006. Disponible en [www.pddpupr.org] (consultado el 22 de agosto de 2006).

- Roman, M. y Diez, E. (2000). *Aprendizaje y curriculum. Diseños curriculares aplicados*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Rufinelli, A. (2017). Formación de docentes reflexivos: un enfoque en construcción y disputa. *Educ. Pesqui., São Paulo*, 43(1), 97-111.
- Saiz (2002) Enseñar o aprender a pensar. *Escritos de Psicología*, 6,53-72
- Schön, D. (2010). La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Madrid: Paidós.
- Silva Salinas, Sonia. (2004). Atención a la diversidad en educación infantil. Ideas Propias. España: Editorial Vigo.
- Talízina, N. (1988). *Psicología de la enseñanza*. Moscú: Editorial Progreso.
- Tallaferro, D. (2006). La formación para la práctica reflexiva en las prácticas profesionales docentes. *Educere*. 10, (33), Abril-Junio, 269-273.
- Tamayo Alzate, Oscar Eugenio. (2011). La argumentación como constituyente del pensamiento crítico en niños. *Revista Hallazgos*. No. 17. Bogotá: Universidad Santo
- Taylor, S. y., Bogdan, R. (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Barcelona.
- Tomás. En file:///C:/Users/Prof/Downloads/442-1708-1-PB.pdf (Recuperado en junio 10 de 2013).
- Torres, A. (1999). *Aprender a investigar en comunidad II: enfoques cualitativos y participativos en investigación*
- UNESCO. (2007). Recomendaciones Segunda Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación, PRELAC II, realizada los días 29 Y 30 de marzo de 2007 en Montevideo. En: <http://www.unesco.org.uy/educacion/es/areas-de-trabajo/educacion/temas/educacion-diversidad-e-inclusion.html> (Recuperado en marzo 7 de 2013)
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Vigotsky, L (1978). La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Harvard University Press, Cambridge
- Vigotsky, L (1995) Pensamiento y Lenguaje. Barcelona, Paidós. Nueva edición a cargo de Alex Kozulin.
- Villar, L., (1999). Enseñanza reflexiva. En: Villar, L. (coord.). *Un ciclo de enseñanza reflexiva. Estrategia para el diseño curricular*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Villarini, A. (2015). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas psicológicas*, 3(4), 22-66.
- Villegas Valero et al. Las preguntas en la enseñanza de las ciencias humanas, OEI. En: *Revista Iberoamericana de Educación*, No. 8. 2005.
- Watson, J. (2005). *¿Qué es el conductismo? La vieja y la nueva psicología en oposición*. Extraído el 24 de noviembre de 2007, de http://www.conducta.org/articulos/que_es_conductismo.htm

- Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.
- Zambrano, A. (2007). *Formación, experiencia y saber*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Zeichner, K. (2015). El maestro como profesional reflexivo. Universidad de Wisconsin, Madison.
- Zeichner, K. (2015). El maestro como profesional reflexivo. Universidad de Wisconsin, Madison.

ANEXOS

Anexos 1. Guión de entrevista

GUIÓN DE ENTREVISTA

Concepciones de los Docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de La Universidad de La Guajira en torno al Pensamiento Crítico y las Estrategias para estimularlo e incidencia en la práctica pedagógica

Propósito: Recopilar las voces de los docentes del programa de L.P.I de la universidad de La Guajira, para tomarlo como insumo que conlleve a descubrir sus concepciones en torno al pensamiento crítico y los modos cómo ellos interpretan la manera que tienen para enseñarlo.

Información demográfica:

Nombre: _____

Grado de Formación: _____

Asignatura: _____

Tiempo de vinculación al programa: _____

Título de formación: _____

Temas de conversación

1. ¿Desde sus asociaciones e implicaciones pedagógicas y semánticas cuál es su concepción del pensamiento crítico?
2. ¿Cómo cree usted que aplica sus concepciones de pensamiento crítico en su práctica de aula?
3. ¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar en sus estudiantes un pensamiento crítico?
4. ¿Desde su conocimiento y experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico teniendo en cuenta las asociaciones pedagógicas de conceptos y referentes teóricos?
5. ¿Cómo asocia los referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar tus procesos de enseñanza?

6. Desde la planeación estratégica de aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes?
7. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes, ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultados de tu práctica pedagógica?
8. Desde su práctica pedagógica ¿cómo valora usted la calidad de las intervenciones orales en el aula cuando debate, argumenta y confronta puntos de vista propios con sus estudiantes?
9. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya?

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Anexos 2. Propósitos del estudio y preguntas asociadas

OBJETIVO GENERAL

Reconstruir las concepciones de los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira en torno al pensamiento crítico, mediante un análisis de los fundamentos epistemológicos, los referentes teóricos y las estrategias de planificación, revisión y evaluación asumidas en sus discursos.

- OE1: Dilucidar las concepciones de sujeto aprendiente-enseñante, de pensamiento crítico y de aprendizaje y enseñanza presentes en los discursos de los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira. Desde sus asociaciones e implicaciones pedagógicas y semánticas como docente del programa de licenciatura en pedagogía infantil ¿cuál es su concepción del pensamiento crítico?
 - OE2: Inferir las implicaciones y asociaciones pedagógicas de los conceptos y referentes teóricos en torno al pensamiento crítico asumidos por los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira.
2. ¿Desde su conocimiento y experiencia como docente, de qué manera se refleja en

su discurso el pensamiento crítico teniendo en cuenta las asociaciones pedagógicas de los conceptos y referentes teóricos?

OE3: Caracterizar la metodología que asumen los docentes para el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes en el Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de la Guajira.

Desde su conocimiento y experiencia como docente en el programa de pedagogía infantil ¿Qué metodologías asumen los docentes para facilitar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en sus estudiantes y cómo se manifiesta en el discurso de estos?

Desde su práctica pedagógica ¿cómo valora usted la calidad de las intervenciones orales en el aula cuando debate, argumenta y confronta puntos de vista propios con sus estudiantes?

Anexos 3. Formato firma de validación

JUICIO DEL EXPERTO PARA EL INSTRUMENTO

Considera Usted, que los indicadores de las categorías están inmersos en el contexto teórico de la Investigación

___ Suficiente ___ Medianamente Suficiente ___ Insuficiente

Considera Usted, que las dimensiones de las categorías están inmersas en el contexto teórico de la Investigación

___ Suficiente ___ Medianamente Suficiente ___ Insuficiente

Considera Usted, que los ítems son pertinentes a los objetivos de la Investigación

___ Suficiente ___ Medianamente Suficiente ___ Insuficiente

Considera Usted, que el instrumento diseñado mide las categorías de la Investigación

___ **Suficiente** ___ **Medianamente Suficiente** ___ **Insuficiente**

Considera Usted, válido el Instrumento diseñado para la Investigación

___ **Suficiente** ___ **Medianamente Suficiente** ___ **Insuficiente**

FIRMA DEL EXPERTO

Anexos 4. Matriz guion de entrevista

MATRIZ GUION DE ENTREVISTA		
OBJETIVO	INTERROGANTE	CATEGORIA EMERGENTE INICIAL
Dilucidar las concepciones de sujeto aprendiente-enseñante, de pensamiento crítico y de aprendizaje y enseñanza presentes en los discursos de los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira.	10. ¿Desde sus asociaciones e implicaciones pedagógicas y semánticas cuál es su concepción del pensamiento crítico?	Concepción del pensamiento crítico
Inferir las implicaciones y asociaciones pedagógicas de los conceptos y referentes teóricos en torno al pensamiento crítico asumidos por los docentes del Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad de la Guajira.	11. Desde su conocimiento y experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico teniendo en cuenta las asociaciones pedagógicas de conceptos y referentes teóricos?	Manifestación en el discurso el pensamiento crítico
Caracterizar la metodología que	Desde su conocimiento y práctica como docente del programa de pedagogía	Afectación del pensamiento crítico en sus estudiantes

asumen los docentes para el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes en el Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de la Guajira.	infantil ¿Qué metodologías asumen los docentes para facilitar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en sus estudiantes y cómo se manifiesta en el discurso de estos?	
	Desde su práctica pedagógica ¿cómo valora usted la calidad de las intervenciones orales en el aula cuando debate, argumenta y confronta puntos de vista propios con sus estudiantes?	calidad de las intervenciones orales: debate, argumenta y confronta

Anexos 5. Formato consentimiento informado

Anexo 3. Consentimiento informado

Por medio de este consentimiento informado se solicita su participación para consultar sus percepciones en torno al pensamiento crítico en la Institución de Educación Superior, a través de una entrevista semiestructurada. La investigación lleva por título: Concepciones de los docentes del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad de La Guajira en torno al pensamiento crítico las estrategias para estimularlo e incidencia en la práctica pedagógica. Es desarrollada por Mairis Yaireth Ayola Mendoza y Eufemia Maria Moscote Riveira, en la línea de investigación Pedagogía Social, Convivencia y Desarrollo Humano.

Su participación es de vital importancia, pues cumple con los criterios de inclusión, y sus reflexiones e ideas son claves para orientar la redacción de los resultados. Sin embargo, si desea participar, puede retirarse en cualquier momento, sin que por ello se genere ningún tipo de problemática. Por otro lado, puede comunicarse en cualquier momento con la autora de la investigación, al número celular 3185479065, o al correo yairethayola@hotmail.es.

Para el desarrollo de la presente investigación será garantizada la custodia de la información suministrada, la cual será manejada con absoluta discreción, sus datos personales no serán publicados ni revelados, el investigador principal se hace responsable de asegurar y cuidar la privacidad de los mismos. Su utilidad será exclusivamente para la investigación con fines académicos.

Firma participante: _____

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO
				DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 1	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO		SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
		1. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico?		CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES	
<p>Bueno, ante todo el pensamiento crítico pertenece a una habilidad de pensamiento que la psicología moderna, la psicología del desarrollo, incluso la neuropsicología lo determina como una habilidad metacognitiva junto con otras habilidades metacognitivas clásicas, como es direccionar, como es dirigir, como es el planear o planificar, como es el regular, como es el revisar, como es el evaluar. Las otras que se han sumado a esas habilidades metacognitivas clásicas. Tenemos el pensamiento creativo, el transfer, la reflexión y el pensamiento crítico entonces siempre he visto el pensamiento crítico como esa habilidad meta cognitiva que permite que tanto estudiante como docente puedan entender los sesgados de los discursos y las posiciones de los actores o grupos ideológicos académicos o religiosos sobre el tratamiento de un tema y se hace necesario en la sociedad actual porque junto con el pensamiento creativo van a generar nuevo conocimientos y calidad de aprendizaje con el desarrollo de ese nuevo conocimiento.</p> <p>2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya?</p> <p>Bueno los referentes teóricos de una manera directa sobre un actor determinado no te lo podría determinar, pero sin embargo, si me pregunta que actores permiten que usted desarrollo un pensamiento crítico podríamos hablar de Ausbel, Nova, Paulo Freire, ellos generan incluso para mi concepto, he paulo freire es uno de los pedagogos latinoamericanos quizás el más brillante pedagogo latinoamericano filosofo de la educación que tiene América Latina que brinda mucho elemento para llevar a una sociedad</p>		<p>Pensamiento crítico:[habilidad de pensamiento según la psicología moderna, la psicología del desarrollo, incluso la neuropsicología [habilidad metacognitiva, junto con[el pensamiento creativo, el transfer, la reflexión]</p>	<p>El informante expresa seguridad y es certero en su conocimiento acerca de la concepción del pensamiento crítico. Según lo expresado por este el pensamiento crítico es una habilidad metacognitiva donde pone en juego el pensamiento creativo, el transfer y la reflexión con el propósito de comprender los sesgos de los discursos y posturas ideológicas en confrontación con otros actores, a partir de allí, generar los nuevos conocimientos mucho más elaborados. Tales planteamientos guardan concordancia con lo expuesto por R. <i>Ennis (1985, pp.28-31), cuando manifiesta que el pensamiento crítico es un pensamiento acertado y reflexivo, orientado en qué pensar y en qué hacer....[en consecuencia, es necesario] juzgar la calidad de un argumento incluyendo la aceptabilidad de sus razones, supuestos y evidencias, desarrollar una posición independiente acerca de un asunto.</i></p> <p>En otras palabras es preciso realizar interrogantes que inviten a la reflexión profunda sobre los planteamientos que se exponen con respecto a posición del otro, frente a una temática que precisa ser debatida y confrontada con argumentos. En consecuencia la definición que expresa el informante clave recoge además del juego de roles</p>	

<p>a tener un pensamiento crítico, pero además el propio puede también ayudarnos a tener un Vygotski pensamiento crítico, he pero ante todo me atrevo a decir algo de que los pensamientos los diferentes habilidades de pensamiento cognitivo metacognitivas son inherente a los seres humanos porque desarrollamos estas habilidades de pensamientos cognitivo y metacognitivo por niveles entonces generalmente se espera que los que participamos de la educación formar y dentro de esa educación formar dentro de maestría , doctorado y postdoctorado o metidos a los procesos investigativos alcancemos mayores niveles de estas habilidades de pensamiento cognitivo y metacognitivo. Lo mismo podemos decir del pensamiento crítico, como el transfer, como el de la reflexión.</p> <p>3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico?</p> <p>bueno ante todo no solamente de hacer de como tu orientas el acto pedagógico si no también ayudar a con estrategias y técnicas de aprendizajes obviamente entendiendo como estrategias y técnicas de enseñanza como lograr que tus estudiantes desarrollen el pensamiento crítico. Bueno uno de las estrategias que utilizo generalmente para ayudar a desarrollar el pensamiento crítico, es el método de experiencia y aprendizaje por mediador, la técnica y el arte de formular preguntas también conocido como la mayéutica donde lo primero que hay que ayudarles a los estudiantes como dividir una lectura o un escrito en párrafos generalmente sabemos que muchos conceptos de párrafos pero yo deseo y les explico a ellos que deben centrarse lo que es el concepto clásico de párrafo que toda porción de escritura que empieza por mayúscula y debe terminar con punto aparte y sobre eso el estudiantes debe he elaborar preguntas que después debe responder la otra manera que se le aplica esta técnica al estudiante para que desarrolle pensamiento crítico es también llevándolos a que la lectura no puede ser superficial, que si alguien quiere realmente apropiarse del conocimiento de una información lo mínimo que tiene que hacer es tres a cinco lectura porque es la única manera de hacerlo, lo otro es entender los sesgo o posiciones en que toman los autores o los grupos de presión o los ideólogos en el tratamiento de cierto tema: por ejemplo advertirles que si ello quieren entender el verdadero sentido de una</p>		<p>los procesos metacognitivos indispensables para el desarrollo del pensamiento crítico; haciendo evidente el desarrollo de sus prácticas pedagógicas.</p> <p>La psicología del desarrollo “ estudia la forma en que la gente cambia física, cognoscitiva y socialmente a lo largo de su vida,” Psicología evolutiva” estudia los problemas adaptativos enfrentados por los humanos en el curso de la evolución y los mecanismos conductuales que se han desarrollado en respuesta a dichas presiones ambientales”</p> <p>La neuropsicología es el estudio de las alteraciones cognitivas y emocionales, así como los desórdenes de la personalidad provocados por lesiones del cerebro” libro de neuropsicología 4 edición por Roger Gil</p> <p>Pensamiento creativo: es generador de ideas y alternativas, de soluciones nuevas y originales; permite comprender, inventar, establecer nuevas y personales conexiones entre lo que se sabe y lo que se aprende, dando paso a una configuración del conocimiento de carácter significativo; además, está íntimamente ligado al pensamiento crítico, y puede verse favorecido a través de la adquisición de estrategias de procesamiento analógico (Saiz, 2002), orientadas a la generación de nuevas ideas.</p>
--	--	--

noticia no tienen que ver simplemente los noticieros de corte centro derecha, de derecha o izquierda por ejemplo sobre una misma noticia el estudiante está obligado a ver RCN, CARACOL, CMI, NTN, CABLE NOTICIA, para que sobre la misma noticia entonces pueda llevarse una idea mucho más de cuál es el verdadero fondo de una noticia si es lectura debe leerse el tiempo el heraldo el país el espectador para que también tenga un enfoque mucho más claro, hay una práctica de pensamiento crítico, el otro hecho es simplemente decirle que no se puede conformar sobre el concepto de un tema o término de un autor si que tiene que leer de diferentes autores por ejemplo el tema del aborto no puede entenderlo desde el punto de vista religioso tiene que entenderlo desde el punto de vista legal tiene que entenderlo desde el punto de vista económico tiene que entenderlo desde el punto de vista

4. ¿Esa concesión del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que propicia dentro del aula?

Es muy parecida a la pregunta que me hiciste pero yo te lo vuelvo a enfatizar sencillamente soy de la concepción que el docente tiene de los 45 minutos de horas clases tiene que apartar 5 o 10 minutos para formar políticamente a sus estudiantes de tal manera que cuando uno desarrolla un tema determinado tiene que aterrizarlo o **aplicarlo a la realidad social o a la realidad epistémica del estudiante** que él está viviendo, voy hacer una ilustración porque estos como docentes utilizo mucho la ilustración o el ejemplo yo no puedo hablarle al estudiante de procesos de calidad educativa o calidad académica o de rendimiento académico sencillamente como un acto solamente de la calidad de información que se brinda y del desarrollo del aspecto cognitivo del estudiante, no esto está relacionado a una situación social de los cuales es la calidad de vida del estudiante es una persona que tiene los tres alimentos que culturalmente determinamos necesario como es el desayuno, el almuerzo y la comida es un alimento balanceado que tiene su familia, es realmente una familia funcional no es disfuncional, son sus padres personas que aprecian el estudio y que están orientado a sus hijos, es una persona que no tiene problema de transporte, es un estudiante que no está afectado por una enfermedad física o psicológicas todos esos elementos redundan a que el muchacho sea un buen

<p>o mal estudiante no sencillamente si es inteligente o no es inteligente, eso es realmente tener pensamiento crítico dentro del aula de clases cuando uno puede todas esas aristas en el proceso del acto pedagógico y trata de darle una solución al discurso.</p>		
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza?</p> <p>Bueno eso también lo voy a utilizar haciendo una ilustración a veces escuchamos docentes orientando una enorme cantidad de autores y bibliografía sobre todo se ha hecho un culto a eso nivel de maestría y doctorado donde una tesis de maestría o doctorado debe tener por lo menos 100 texto diferente y de esos 100 textos ojala también 100 autores diferentes, la pregunta es de todos esos de texto citados en un tesis maestría o doctorados de 100 autores, de esos 100 libros cuanto realmente el autor de esa tesis de maestría o doctorado realmente ha estudiado y ha entendido sería interesante por eso lo importante no es compañera que ustedes citen una cantidad de autores porque usted no está obligado hacer seguidores de todos pero usted puede tener tres o cinco autores y texto preferentes que usted puede darle aplicación a los mismo por ejemplo: podemos relacionar nosotros las teoría de Lev Vygotski con métodos, estrategias y técnicas de aprendizajes será que es capaz incluso vemos repetitivamente como más de un docente te habla de la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotski pensando y da a entender que quizás lo único que desarrollo lev Vygotski la zona de desarrollo próximo cuando también tenemos que hablar zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial que el mismo también desarrolla y que tenía que tenerse en cuenta y que otros autores llama a esa zona de desarrollo real de Lev Vygotski puede llamarla conocimiento previo y que esa zona de desarrollo potencial de la que habla Lev Vygotski puede ser para otros autores algo que más tarde que llaman conocimiento, aprendizaje significativo que es como ese conocimiento previo con esa nueva información puede realmente potenciar a ese estudiante en el desarrollo de su pensamiento eso serían las cosa interesantes preguntarse en vez de estar pensando si yo leo una enorme cantidad de autores, te lo explico a mí me gusta mucho la literatura y hubo un movimiento latinoamericano brillante que se conoce como el Boom latinoamericano,</p>	<p>2. REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>Ausbel, Nova, Paulo Freire Vygotski ,pensamiento crítico, he pero ante todo me atrevo a decir</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>Elinformante continúa demostrando el manejo de argumentación teórica del pensamiento crítico, puesto que hace asociaciones pedagógicas de los conceptos tomando como referentes autores como Ausbel, Nova, Freire y Vygotski con el fin de promover dentro de la enseñanza aprendizaje habilidades de pensamiento crítico partiendo de la postura de la necesidad de alcanzar cada vez más mayores niveles de pensamiento, sobre todo si se tiene en cuenta que los procesos metacognitivos están presente en el ser humano pero se requiere ser potencializados. En esta dirección Vigotski (1960), afirma que está demostrando como el ser humano puede desarrollar su pensamiento “<i>al definir la Zona de Desarrollo Próximo como: “... la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”</i>”. Mientras que, Freire <i>El pensamiento crítico es pensamiento y es acción. Es uno de los pensadores críticos que más practicó lo que decía, aunque. Su pensamiento crítico fue claro en cuanto que debemos tomar la realidad como punto de partida del acto de conocer. Por eso plantea que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción o de su producción</i></p>

pero hay autores de Boom latinoamericano primero no me interesan leerlo y segundo no me gustan leerlo y san se acabó, cuando yo trato de trabajar en el pensamiento crítico lo hago principalmente fundamentado en una lectura que enriquece para mí de cuatro autores lo dije Ausubel, Nova, Freire y Vygotski para mí, ellos nutre realmente la suficiente argumentación para desarrollo pensamiento crítico otros pueden tener otros autores y esos es válido porque además lo interesante del conocimiento es que hay no debe haber una ortodoxia o una obligación que los autores que yo leo en pedagogía se lo tenga que leer mi colega x y mi colega y por ejemplo yo no puedo aspirar pensar que puedo abarcar autores en psicología que las compañera que realmente desarrollo el área de psicología y esta formadas en psicología eso

6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico?

Para mí va afectarlo positivamente y por qué positivamente por que interesante es que los estudiantes aprendan a leer o debelar dentro del discurso las diferentes posiciones de los diferentes docentes en los diferentes semestre de las diferentes asignatura que los orienta de tal manera que pudieran salir enriquecidos de múltiples posiciones que le permitan hacer lectura crítica por ejemplo desde el punto de vista político puede tener que un docente es de centro derecha y va argumentar su tesis o la orientación de la asignatura teniendo un conocimiento sesgados sobre a esa posición político otro puede ser de la izquierda otro puede ser de la derecha otro dentro de los grupos alternativos de la derecha no puede haber uniformidad en el conocimiento y ni en la orientación que los docente dentro de las asignaturas a sus estudiantes además sería una violación flagrante al artículo 27 de la constitución que habla sobre la libertad de investigación de catedra de aprendizaje y de enseñanza sobre todo lo de catedra de tal manera lo que tiene que hacer las institución es velar para que el conocimiento que se oriente sea el pertinente y el que este a nivel científico de que sea lo que esta moderno lo que este en boga y no sencillamente enseñar cosas que ya están obsoletas o que ya han sido reevaluadas eso lo que tendría que hacer la institución velar por eso pero no

Para Ausubel *“los significados no se reciben sino que se descubren; por lo tanto “aprender es sinónimo de comprender” como él decía, pues lo que se comprende será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en la estructura de conocimientos.”* Este autor en sudesarrollo conceptual acerca del aprendizaje significativo tiene mucho acercamiento a la definición de las estrategias para desarrollar el pensamiento crítico desde la escuela, puesto que si hay aprendizaje hay cambio de pensamiento y este debe ser el propio.

Según se observa él infórmate clave cuenta con referentes teóricos sobre los que fundamenta el pensamiento crítico encontrándose presente en el discurso que maneja y que pone a disposición del aprendiente a medida que estos estructuran los conceptos y confrontan las teorías con miras a gestionar el pensamiento crítico.

Para el informante las concepciones de los docentes afectan positivamente puesto que pudieran salir enriquecidos de múltiples posiciones que le permitan hacer lectura crítica ya que los docentes deben manejar un discurso crítico en el acto pedagógico acudiendo al sistema político, cultural y académico. Ante la diversidad ideológica se debe respetar la idoneidad y profesionalidad docente cuidando no de imponer si no analizar que necesita aprender el estudiante; por eso hace énfasis en la necesidad de enseñar por competencias desde el uso de las habilidades de pensamiento cognitiva y metacognitivaspara llegar al pensamiento crítico.

Por el hecho de enfrentarse el estudiante ante la variedad del discurso que manejan los docentes, debe darse una búsqueda de la verdad al intentar

<p>por las posiciones que pueda tomar el docente en como orienta ese proceso porque tiene que respetar la idoneidad y profesional docente que tiene que aprender el estudiante por eso enfatizo quizás algo que debemos hacer es enseñar con énfasis en las competencias, pero las competencias desde el uso de las habilidades de pensamiento cognitiva y metacognitivas, por ejemplo pueden los compañeros docentes diferenciarse entre la preguntas que se han vuelto común mente corriente como, el cómo, por qué, cuando, donde, para que, como conocimiento y no adentrarse a formular preguntas teniendo en cuenta las diferentes habilidades de pensamientos cognitivas y metacognitivas eso sería algo interesante preguntarse porque no se desarrolla pensamiento crítico hablando de pensamiento crítico o dando una conferencia sobre pensamiento crítico o leyendo un libro sobre</p>		<p>comprender de una forma más completa las distintas realidades que se le presentan; de allí que estos deben preguntarse y ser inquisidores frente a los conocimientos medos y procedimiento que usan sus docentes como sus compañeros. Valga decir que la en la variedad del discurso se encuentra la riqueza para un pensamiento reflexivo y critico; en efecto como señala Villegas Valero (2005), la formación de un pensamiento crítico implica la oferta de oportunidades para que el estudiante aprenda a indagar y a cuestionar</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes?</p> <p>Compañera le expreso yo estoy matriculado en un método se llama experiencia de aprendizaje pro mediador fundamentado principalmente en las tesis de zonas de desarrollo Lev Vygotski pero bebo de Ausubel, Nova, bebo de Freire obviamente tengo otros estudios como el caso de Howard Gardner las inteligencias múltiples pero principalmente baso en esos autores mi discurso adema tengo que leer mi pertinencia de lo que oriento si es pedagogía si es en didáctica en la línea de la pedagogía didáctica en la línea de la socio humanístico obviamente hay una serie de autores y especialmente busco desarrollar en los estudiantes la habilidades de pensamiento cognitivas y metacognitivas con las comprendo y las entiendo y tengo diseño para hacerlo y el método principal que ya se lo exprese con muchas técnicas y estrategias entonces hay estrategias y técnicas para la apropiación del conocimiento, para la producción del conocimiento, para comprensión del conocimiento, para la elaboración del conocimiento que está fundamentado en muchos autores sobre todo he de habla hispana de en España tengo esa información eso es realmente me fundamento y sobre todo la técnica que más utilizo es la exposición y los simposios porque al estudiante hay que ayudarlo a desarrollar su capacidad de discurso oral, cohesionado y coherente y su capacidad escrita cohesionada y coherente.</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p> <p>Discurso Pensador Crítico [método de experiencia y aprendizaje por mediador] [la técnica y el arte de formular preguntas la mayéutica]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>. El informante expresa que en su discurso asumen posiciones argumentativas y solidas siendo capaz de defender a través de la mayéutica, entendida como el arte de formular pregunta su posición ideológica frente al tratamiento de un tema determinado buscando así demostrar con objetividad la razón de ser de las cosas, buscando superar el pensamiento superficial. Estos señalamientos que los describen como poseedor de un pensamiento crítico se relaciona con lo expuestos por Ennis (1985, p.p. 28 - 31), que le pensamiento crítico incluye actitudes, habilidades cognitivas y habilidad las cuales ayudan a evitar “ pensar sin sentido crítico y actuar sin reflexión”</p> <p>Por su discurso el informante maneja en su aula una metodología apropiada que debe dirigir a sus estudiantes al logro de un buen manejo el pensamiento de crítico y es evidente el uso de técnicas y herramientas que son dirigidas hacia el desarrollo del pensamiento razonable y creativo; sin</p>

		<p>embargo, para corroborar este proceso se hace necesario dialogar con algunos estudiantes de sus grupos. En este sentido la interacción que promueve con el otro en contextos diversos la actividad verbal que utiliza en el aula contribuye a aumentar la actividad productiva y cognitiva en el estudiante. En consideración a lo anterior expresa Vygotsky que la actividad verbal además de estar asociadas con la solución de problemas cognitivos también se constituye en el vehículo principal del pensamiento.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica?</p> <p>No, yo no creo realmente que haya un avance discursivo en los estudiantes es más con todo respeto no hay avance discursivo tan poco en el cuerpo docentes eso no es cierto, por ejemplo en una asamblea que se puede citar desde el punto de vista para apelar cuestiones sindicales como el derecho al pago a tiempo del salario la salud, hay un asamblea de 300 docentes y no son 300 manos levantadas queriendo opinar si opinaran será unos 4 o 5 personas el resto prefiere callar eso cual indica, eso indica primero que no existe realmente una posición de pensamiento crítico y segundo que de pronto no levanta la mano para expresarse porque tiene cierto temor pudiera ser terror escénico o porque su ideas no va afluir de tal manera que pueda expresar lo que es su pensamiento y su lucha o su punto de vista de ese asunto, mucho menos en el estudiante, yo no puedo confiar en un estudiante que va a presentar una monografía de 80 o 120 páginas y después va donde el profesor fajardo a pedirle que le ayude a redactar el oficio con que va a entregar el documento eso carece de sentido yo no puedo pensar en ese enriquecimiento discursivo de un compañero ostenta un título de doctorado y postdoctorado y su discurso o su redacción sobre un documento mucho más pequeño como es un simple oficio o un artículo periodístico tiene que ser revisado o haciendo lo otro porque según él, es investigador y no un redactor ni un discursante desde la oralidad eso no cabe, incluso para mí no tiene hoja de presentación, para mí el discurso para realmente general que sea de pensamiento crítico tiene que ser un discurso que este o en contra del sistema y sea argumentado y que este a favor del sistema tiene que ser argumentado deben presentarse el por qué, el para qué de la existencia de</p>	<p>4. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRITICO</p> <p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p> <p>La realidad social o a la realidad epistémica del estudiante</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>Como se puede apreciar, existen entre los docentes concepciones negativas en torno al pensamiento crítico en la Universidad, debido a que no se cuenta con el apoyo de las directivas, y a que los planes de estudio y el currículo no se encuentran alienados con los enfoques y principios asociados al desarrollo de un pensamiento crítico, de un aprendizaje significativo y de la creatividad y de la reflexión como herramientas centrales que deben orientar las actividades de clase.</p> <p>En conjunto, estas problemáticas implican que en la Universidad se establecen estrategias participativas que ayuden a conectar los temas con las necesidades y las particularidades de los estudiantes. Se debe entender que las actividades humanas se configuran a través de una serie de hábitos adquiridos, que establecen la cultura de un contexto o de un grupo determinado. Esta cultura es que se configura socialmente es la que establece las pautas de acción y la que orienta la conducta de los hombres frente al territorio y el espacio que habitan.</p> <p>Además, es vital promover una visión de la práctica educativa en la cual se priorice su sentido y proceder transformativo a partir de la comprensión de una</p>

<p>ese pensamiento y de esa posición y si eso no existe es más yo considero estar en la Universidad de la Guajira más acrítica del país por ejemplo en la actual situación de lucha por la financiación, la lucha la están haciendo las demás Universidades del país.</p>		<p>unidad entre hombre y territorio, y desarrollar enfoques que permitan reflexionar sobre la complejidad del mundo actual. Finalmente, es vital que en la institución se reconozcan un conjunto de valores que promueven la convivencia humana y el desarrollo positivo de las relaciones humanas.</p>
---	--	---

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 2	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO		SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
		3. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
<p>1. Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico?</p> <p>El pensamiento crítico es el que permite organizar las ideas, el que permite decir la verdad, es un proceso mediante el cual se analiza y se organizan los conocimientos desde el punto de vista pedagógico.</p> <p>2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya?</p> <p>Los referentes teóricos (Rie) en este caso desde el pensamiento manejado de Noam Chomsky, tenemos la teoría de Jean Piaget, por ejemplo Erizon, montessori y muchos.</p> <p>3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico?</p> <p>Si es un juicio de verdad se determina desde el juicio desde la lógica, desde la claridad, desde la organización y desde la sistematización.</p> <p>4. ¿Esa concesión del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que propicia dentro del aula?</p> <p>Bueno a través de la inferencia, a través de la evaluación lógica, desde un propio conocimiento construcción de propio conocimiento, utilizando diversos saberes en el aula y seguidamente desde el saber teórico.</p>		<p>CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>[Organizar las ideas, decir la verdad]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>La respuesta del informante con la definición más sencilla de pensamiento crítico escrita por sus teóricos es muy superficial, teniendo en cuenta todos los elementos y características que debe tener un pensador crítico decir la verdad. Por ejemplo: “<i>El pensamiento crítico consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la <u>sociedad</u> acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana.</i> (Pérez y Merino, 2008). Si se analiza esta definición con la respuesta del docente informante se contradice cuando expresa que es decir la verdad y esta definición dice que se debe analizar y evaluar lo que se nos presenta como verdad. Además en cuanto a la organización de ideas puede ser un elemento del pensamiento crítico pero no es fundamental entre esas características; pues de cualquier lectura o tema se pueden organizar ideas sin hacer un análisis crítico reflexivo.</p> <p>Por otro lado, el informante asocia el discurso del pensamiento crítico con los procesos de organización y de sistematización, lo cual se puede analizar desde el planteamiento de Silva (2004), quien explica que el pensamiento crítico implica el desarrollo de un proceso pedagógico estructurado y planificado, que permita organizar las actividades de acuerdo con propósitos específicos. Sin embargo, el informante no hace referencia a otra serie de elementos claves en el desarrollo del pensamiento crítico, como la creatividad,</p>	

		la colaboración y la interacción, como elementos claves que se deben potenciar al interior del aula de clases.
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza?</p> <p>Yo lo utilizo desde el pensamiento razonable, desde la verdad, desde el punto de vista del instrumento a través de las experiencias, además de eso utilizo herramientas pedagógicas como es la practica desde la experiencia propia desde la experiencia epistémica y cultural cada individuo, cada persona maneja una propia vivencia y desde esta vivencia experimente sentimientos y saberes ocultos en el cual revela una verdad critica.</p> <p>6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico?</p> <p>Bien en que lo afecta en alto grado debido a que el docente no es el único de saber de la verdad, porque el pensamiento crítico es ese, el docente no es el único que tiene la verdad y si el docente desde el aula impone la verdad sin tener en cuenta el conocimiento de los estudiantes entonces no se va a lograr los resultados que uno realmente quiere o que la pedagogía nos dice que quiere aquí desde las concepciones del docente del programa de licenciatura en pedagogía infantil actualmente nos están dando lineamientos, estándares curriculares y este caso muchas capacitaciones en donde nosotros debemos manejar con los estudiantes para reflejar una sola verdad.</p>	4. REFERENTES TEÓRICOS	
	REFERENTES TEÓRICOS	REFLEXIONES
	[Relacionamiento con las experiencias, verdades críticas]	Para el docente es fundamental que las actividades desarrolladas para promover el pensamiento crítico estén soportadas por autores relevantes, de tal manera que tengan una justificación y una razón de ser. Por tanto, el pensamiento crítico es, ante todo, una teoría, que se ha desarrollado a partir de aporte de un conjunto de autores que deben ser tenidos en cuenta a la hora de construir las estrategias que son aplicadas en el aula de clases. Sin embargo, la teoría solo es importante en la medida en que ayude a orientar nuevas estrategias al interior del aula de clases, y que permita desarrollar nuevas capacidades, procesos de comprensión y de construcción del conocimiento entre los estudiantes. Más allá de la teoría, lo importante para el docente es la manera en que se construyen nuevas experiencias al interior del aula de clase, contando con la participación de los estudiantes para generar entornos de clase más dinámicas, que le permitan a cada uno producir diferentes tipos de ideas. Por lo tanto, las apreciaciones del informante se asocian a los planteamientos de Talízina (1998), quien explica que los referentes teóricos también son importantes para promover una relación más interactiva y dinámica entre los estudiantes y los docentes, y generar así experiencias más significativas al interior del aula de clases.
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes?</p> <p>Bien, desde mi planeación estratégica del aula mi metodología es en primera instancia elaborar unas fichas técnicas donde doy a conocer las</p>	3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑAZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	
	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	REFLEXIONES
	[Proceso estructurado,	El informante desarrolla una metodología esquemática, desarrollada a través de un conjunto de pasos, que le

<p>temáticas a tratar y el estudiante desde su perspectiva define que significa esa temática, luego lo enfrento con los teóricos plasmados en diferentes libros o líneas de investigación, internet o referentes que dicen los teóricos, hacemos una comparación masiva y luego de eso miramos el punto de vista crítico del estudiante es muy válido dentro de ese proceso del aula.</p>	<p>participación de los estudiantes]</p>	<p>permiten no solo definir y orientar las actividades, sino también incluir la participación de los estudiantes en el proceso. Parte de una confrontación entre unas temáticas e intenciones personales con lo que se encuentra en la teoría, para luego de ello incluir el punto de vista crítico del estudiante, reformulando de esta manera las actividades de acuerdo con sus necesidades.</p> <p>En este punto es importante tener en cuenta las apreciaciones de Cromwell (1986), quien explica que la metodología que orienta los procesos de construcción del pensamiento crítico debe ser estructurada y orientada a partir de la participación de los estudiantes, con el fin de que las actividades atiendan realmente a sus intereses y a sus necesidades.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica?</p> <p>Como resultado de prácticas pedagógicas se aplica cotidianamente la práctica de uso y costumbres como decía anteriormente cada persona es propia de su propio conocimiento de su propia experiencia y desde este discurso de estudiante nos dan a conocer que desde su cultura y uso propio nos dan a conocer sus propios resultados en uso y costumbres.</p>	<p>5. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p>	
	<p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p>	<p>REFLEXIONES</p>
	<p>[Se expresa a través de las creencias y costumbres de los estudiantes]</p>	<p>El informante se queda corto en su análisis sobre la forma en que refleja el pensamiento crítico en el discurso de los estudiantes, ya que solo hace referencia a la forma en que los estudiantes expresan los conocimientos como medio para entender a dar a conocer sus costumbres y su cultura. Si bien es importante que el pensamiento crítico esté ligado a la percepción personal que construye cada estudiante desde su mundo, también es importante que la evaluación esté ligado a elementos como reflexión sobre el entorno, rendimiento académico, relacionamiento con los otros y construcción de nuevas ideas a partir de la creatividad: todo lo cual se encuentra ausente en el discurso del docente.</p>

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 3	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO		SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
		5. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico?		CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES	
<p>Bueno lo que yo puedo percibir del pensamiento crítico o entiendo sobre esto que el pensamiento crítico va dirigido a la reflexión que hace un estudiante o una persona que acerca de un tema como a partir de este puede dar su propia opinión</p> <p>2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya?</p> <p>No tengo ningún pensador o referente teórico que hable de pensamiento crítico</p> <p>3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico?</p> <p>Cuando hago las orientaciones con las estudiantes lógicamente he con los contenidos programáticos que se van a desarrollar en el aula pues si tengo un referente porque parto desde un autor que desde allí les hablo para poder sustentar y para poder defender lo que estoy diciendo.</p> <p>4. ¿Esa concesión del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que propicia dentro del aula?</p> <p>Bueno a partir como anteriormente lo explicaba a partir de un referente bibliográfico de un referente de acuerdo al contenido que estemos orientando y pues les doy su opinión acerca y ellas de allí saque su propio aprendizaje significativo o lo puedan explicar con sus propias palabras o de acuerdo a su aprendizaje o lo que les dejo la temática.</p>		[Reflexión, opinión personal]	<p>Esta respuesta se puede equiparar a otras ni más sencillas o menos complejas a la extensa definición de pensamiento crítico, como sus características específicas <i>Un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir qué creer o hacer". Este pensamiento: Es reflexivo, porque analiza resultados, situaciones, del propio sujeto o de otro. Es razonable, porque predomina la razón sobre otras dimensiones de pensamiento. Cuando el alumno, es capaz de analizar situaciones, información, argumentos, busca la verdad en las cosas y llega a conclusiones razonables en base de criterios y evidencias (Ennis, 1989, citado por Ávila (2014).n</i></p> <p>Según la definición de la informante se evidencia que no maneja la conceptualización teórica de pensamiento crítico.</p> <p>Lo anterior se expresa también en la medida en que el informante no conoce ningún autor del pensamiento crítico, por lo cual no se puede decir que oriente sus clases y sus actividades de acuerdo con una postura específica o una línea teórica particular. En conjunto, de las respuestas planteadas se puede inferir que el informante no ha tenido en cuenta la importancia de desarrollar el pensamiento crítico entre sus estudiantes.</p>	
		116		

<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza? Pienso que la experiencia que he tenido los conocimientos y todo lo aprendido y abordado en la Universidad de la Guajira es lo que me ha permitido poder orientar mis clases en el aula de clases para poder orientar mi practica entonces de esa manera lo puedo asociar. 6.¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico?</p> <p>Bueno si no se tiene de pronto un he pensamiento, si no se tiene una buena referencia, o si no se tiene una buena concepción de lo que es pensamiento crítico lógicamente que esto va a influir en las orientaciones de cada uno de ellos en el aula para poder desarrollar técnicas pues por decirlo así en cada una de las estudiantes y pues se logre una buena reflexión de ella o un buen aprendizaje o una buena enseñanza de aprendizaje en el estudiante.</p>	<p>6. REFERENTES TEÓRICOS</p>	
	<p>REFERENTES TEÓRICOS</p>	<p>REFLEXIONES</p>
	<p>[Experiencia, transformación de procesos pedagógicos]</p>	<p>El docente hace referencia a la experiencia como un elemento clave que orienta la relación entre referentes teóricos y práctica educativa. En este punto es importante considerar la perspectiva de Flórez (1999), quien explica que los procesos en pedagogía hacen referencia a un conjunto de estructuras que permiten representar las relaciones propias del acto de enseñar. Los procesos se desarrollan a través de esquemas teóricos, cuyo fin es facilitar la comprensión de una realidad compleja, en el que se establece un planteamiento integral de un fenómeno particular. Por lo tanto, explica Zubiría (2006), el diseño de los procesos debe partir del desarrollo de un marco referencial desde el cual se expliquen las implicaciones, alcances y limitaciones de los aspectos que se pretenden analizar y construir a través de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes? A partir de la lectura yo le llevo a las estudiantes y a través de la investigación las exhortó a que ellas investiguen de las lecturas que yo le llevo y luego después de estos construimos un concepto en el aula para ellas puedan obtener un buen aprendizaje.</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p>	
	<p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p>	<p>REFLEXIONES</p>
	<p>[Lecturas, construcción de conceptos]</p>	<p>Se puede evidenciar que en realidad no hay una metodología de clase específica, ya que el docente no se ha tomado el tiempo de pensar o estructurar un conjunto de actividades o preceptos que orientan su postura pedagógica en las clases. El informante solo hace referencia a lectura que lleva a la clase para que los estudiantes lean y construyan de esta forma conceptos, pero en realidad no se explica ningún tipo de metodología asociada.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu</p>	<p>6. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRITICO</p>	

práctica pedagógica?	METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	REFLEXIONES
<p>Se refleja siempre y cuando se haga una buena reflexión de ellos se haga una buena reflexión del tema abordado con unos buenos referente y que ellos a partir de esa reflexión que haga puedan tener un buen discurso, se puedan desenvolver y puedan tener una explicación y puedan tener un buen aprendizaje de allí puedan partir.</p>	<p>[Reflexión]</p>	<p>El informante asocia la evaluación del pensamiento crítico únicamente con la reflexión que hacen los estudiantes frente a los temas. En este punto es importante tener en cuenta las palabras de Santos (2003), quien explica que la evaluación educativa debe poseer un conjunto de características y cualidades que garanticen el desarrollo de un proceso exitoso, que beneficie tanto el desarrollo y potenciamiento de los conocimientos de los estudiantes, como la formación de los docentes. Por tanto, la evaluación debe ser independiente y comprometida, ya que debe estar asociada con una serie de principios y de valores que se desarrollan a lo largo de todo el proceso educativo, en el cual es docente en un sujeto imparcial, pero completamente comprometido con el desarrollo académico y humano de sus estudiantes.</p> <p>Sin embargo, en las apreciaciones del docente no se evidencia ningún principio ni valor asociado a la evaluación del pensamiento crítico.</p>

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre				INFORMANTE: 4
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO		SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
		7. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico?		CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES	
<p>Bueno, todo ser humano tiene una premisa sobre lo que es el pensamiento crítico, cual es la premisa, todo ser humano tiene la capacidad de reflexionar, analizar e interpretar temas contenidos y expresiones científicas.</p> <p>2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya?</p> <p>Como profesional de la educación el pensamiento crítico siempre se apoya en las partes de la epistemología que nos conduce a ver el mundo los conceptos y la definición de una forma universal en una forma global, donde se hacen las diferencias de los referentes principios filosóficos, principios sociológicos y principios pedagógicos.</p> <p>3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico?</p> <p>En el acto pedagógico el pensamiento crítico se refleja donde se realiza el comportamiento individual de los alumnos que están presentes y aquellos que han sido egresados y lo más importante de aquellos grandes autores universales que nos dan unos parámetros para poder analizarlos, personalmente me valgo de mi reflexión, mi análisis y mi documentación científica en la pedagogía y en la didáctica.</p> <p>4. ¿Esa concepción del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que propicia dentro del aula?</p> <p>Yo soy un ser transmisor y transfiero conceptos claros puntuales reflexivos y analíticos, donde los estudiantes deben asimilarlos interiorizarlos y compararlos lógicamente con otras corrientes teóricas de ahí nace lo que es el pensamiento crítico donde se comparan se relacionan y se diferencian las formas de pensar en diferentes</p>		<p>[Reflexionar, interpretar, crear]</p>	<p>El informante asocia el concepto del pensamiento crítico a una habilidad que les permite a los estudiantes reflexionar y producir conocimientos propios, a partir de una interpretación sobre un conjunto de hechos o datos. Además, los asocia con una herramienta que permite organizar los conocimientos, con el fin de generar nuevos aprendizajes que le permitan al estudiante desenvolverse en el mundo. Por tanto, la percepción del pensamiento crítico que tiene el docente se asocia con la interpretación de Talzini (1998), quien explica que el pensamiento crítico se asocia con la capacidad de razonamiento, con la creatividad y con la posibilidad de reconocer un conjunto de características similares en distintos tipos de fenómenos.</p> <p>Un elemento importante es que el docentes también asocian el pensamiento crítico con la capacidad que se debe potenciar en los espacios de aprendizaje para que los estudiantes aprendan a cuestionar los conocimientos y lo que observan cotudamente en la realidad. Por tanto, es una habilidad asociada al desarrollo de esquemas complejos de pensamiento y reflexión, clave para no conformarse con las visiones que se promueven en el entorno, y para producir nuevas visiones e ideas, a partir del análisis y de la</p>	
		119		

momentos históricos.		reflexión personal.
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza?</p> <p>Bueno las herramientas pedagógicas que se utilizan en el proceso de enseñanza y en el acto pedagógico siempre están fundamentadas primero en la parte histórica, segundo en la parte semántica, tercero en la parte etimológica, cuarta en un discurso tecnológico actualizado, esas herramientas pedagógicas se vienen renovando cada semestre y cada año y cada lustro o cada década, por qué porque el ser humano es un ente que va evolucionando en forma positiva y en forma avanzada donde tiene que acomodarse a las exigencias del mundo actual.</p> <p>6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico?</p> <p>Lo voy a hacer en forma clara, reflexiva sin tratar de lastimar a nadie el problema en la facultad de educación que hay muchos docentes que no manejan ese pensamiento crítico por qué porque no tienen la formación pedagógica integral de manejar estos temas en forma epistemológica, en forma ni desde el ángulo de filosofía de la educación, la sociología de la educación, la antropología de la educación no tiene esas herramientas pedagógicas, entonces se limitan o se fundamentan a imitar a aquellos profesores que ellos tuvieron pero no tienen una base sólida de la didáctica y la pedagogía.</p>	<p>8. REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>[Transferencia de conceptos, construcción conjunta de conocimientos]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>De acuerdo con el análisis de las respuestas del informante, se puede decir que el pensamiento crítico es fundamental en la actualidad, pues ayuda a establecer una visión de la práctica educativa en la cual se fortalece su sentido transformativo, con el fin de que las actividades de clase no se reduzcan a simples resultados instrumentales, centrándose por el contrario en los valores y principios que se aplican en medio de un proceso en donde se interpreta el mundo y se analizan las normas y valores sociales que rigen el desarrollo de cada comunidad</p> <p>En este sentido, como lo explica Vigotsky (1995), la principal labor a la cual se deben dedicar los docentes en torno al proceso educativo es, precisamente, transforman las prácticas comunes de enseñanza de acuerdo con las necesidades y particularidades de los estudiantes, elevando el potencial crítico e interpretativo de cada uno de ellos. En este proceso, la creatividad, la crítica y la reflexión resulta clave para desarrollar diferentes tipos de estrategias que les permitan a los docentes y a los estudiantes plantear nuevas soluciones y promover nuevas habilidades conjuntas de concertación y participación.</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes?</p> <p>Lo primero que le voy a comentar todo docente, todo pedagogo, todo licenciado tiene su propia metodología que se llama endometodología, cuando esa persona tiene esa identidad si tiene ya un pensamiento</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p> <p>[Endometodología, potenciar capacidades de los</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>En términos generales el informante no habla de una metodología específica. Si bien reconoce que cada docente tiene su forma de hacer las cosas, de</p>

<p>crítico, epistemológico que sabe que es lo que se debe transmitir, que es lo que se debe transferir para que pueda enriquecer el pensamiento del futuro licenciado en pedagogía infantil; se quiere también entonces que los estudiantes se documenten lean y asistan a los diferentes eventos que los pueda culturizar y los pueda reforzar en forma sólida sus conocimientos pedagógicos</p>	<p>estudiantes]</p>	<p>investigar, educar y producir conocimientos, la verdad es que no expone cuál es su metodología para producir y potenciar el pensamiento crítico. Por otra parte, se resalta que el informante reconoce la importancia de estar motivando continuamente a los estudiantes para que mejoren sus conocimientos y su capacidad, con el fin de que de las metodologías de clase generen un impacto más positivo en los procesos de aprendizaje.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica? Esto necesita un análisis una definición un momento que de pensar que los estudiantes que llegan a estas instancias al octavo, noveno o decimo semestre vienen con un pensamiento bastante débil entonces me toca como docente de pedagogía tratar de inyectarle esa formación de docente que sea analítico, reflexivo, creativo, participativo que no digiera cosas de una forma entera, sino que las pueda deglutir las pueda detallar entonces cuando ya va finalizando el semestre el pensamiento se le ha vuelto más sólido tratando de que de poner en el acto pedagógico todos esos principios repito didácticos, metodológicos y se vuelven ya unos docentes estrategias con nuevas ideas y nuevos pensamientos.</p>	<p>7. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRITICO</p>	
	<p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN [Analítico, reflexivo, interpretativo]</p>	<p>REFLEXIONES Las apreciaciones del docente valoran la evaluación como un proceso que depende del modelo pedagógico y de aquellas fortalezas y capacidades que se quieran desarrollar en los estudiantes. Por tanto, siguiendo las apreciaciones de Cromwell (1986), la evaluación del pensamiento crítico debe ser cualitativa y no sólo cuantificable, ya que la calificación numérica muchas veces simplifica el resultado, los objetivos que se han alcanzado y los que aún quedan pendientes por lograr. Por ello, la evaluación también debe ser cualitativa, identificando y analizando cuáles son los elementos que deben trabajarse más, y las estrategias que deben aplicarse para revertir los resultados negativos. Por otro lado, se debe tener en cuenta que el objetivo central de la evaluación no es el de determinar, a través de valores numéricos, cuáles estudiantes aprendieron y cuáles necesitan un refuerzo. Más allá de ello: “Tiene por finalidad la mejora de programas a través de su comprensión, a través del conocimiento de su naturaleza, funcionamiento y resultados” (Santos, 1999, p. 4)</p>

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 5	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento critico				
TEXTO		SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
		9. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico?		CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES	
<p>El pensamiento crítico de acuerdo a los autores y todo el conglomerado de constructos nos dice que el pensamiento crítico es la capacidad que tenemos nosotros de inferir y transferir el conocimiento de una forma articulada entonces el primer peldaño para esta capacidad es empezar por hacer una lectura de un análisis muy reflexivo y compenetrarse con lo que el autor está plasmando a partir de ahí empezaría la práctica del pensamiento es replantear o reconstruir en nuevo conocimiento a partir del que ya existe.</p> <p>2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya?</p> <p>De acuerdo a mi perfil yo me baso mucho Frerar Sharger para inferir y no trasferir el conocimiento que quede plasmado a partir de él, en la parte metodológica, axiológica y procedimental de los estudiantes en sus proyectos de vida, proyecto de grado o proyecto de investigación.</p> <p>3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico?</p> <p>Yo hago un ejercicio muy particular que los pongo que hagan un debate y dentro de ese debate una relatoría con las temáticas que se les da, al principio de semestre hago el ejercicio y ellos terminan es como leyendo, pero, después hago un procedimiento en el segundo corte otro ejercicio, ya con las pautas anteriores y entonces a partir de ahí ellos empiezan a desarrollar su opinión o a la vez entrar en la controversia; de como el pensamiento crítico se ve reflejado a través de que quehacer axiológico, ético pueden ellos desarrollarlo a través de la pedagogía infantil como lo hacen, a través de sus métodos observacional, a través de su método de diario de campo en el proceso y a través de su planeación que le</p>		<p>[Transferencia articulado, práctica axiológica y procedimental]</p>	<p>El pensamiento, crítico, de acuerdo con lo manifestado por el informante, se asocia a la capacidad de cuestionar, a una habilidad que se desarrolla continuamente en las aulas, que les permite a los estudiantes expresar y profundizar sus puntos de vista. Desde las concepciones del docente frente al pensamiento crítico, es importante observar cómo sus percepciones se asocian al proceso de caracterización planteado por Facione (1990), autor del informe Delphi, quien agrupa las habilidades del pensamiento crítico en seis categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Incluye las habilidades de categorización de la información, matices de la información recibida para deslindar posibles ambigüedades, y selección y aclaración de los significados. • Análisis: Identifica las relaciones inferenciales entre distintas proposiciones para expresar creencias u opiniones, comparar ideas y analizar argumentos. • Evaluación: Identifica la validez de las proposiciones, argumentaciones o su grado de validez en el contexto requerido. • Inferencia: Identifica los elementos necesarios para llegar a conclusiones razonables y utiliza las reglas de inferencia adecuadas para obtener conclusiones. • Explicación: Presentar los argumentos y resultados del razonamiento y justificar los procedimientos utilizados para llegar a ellos. • Autorregulación: Ser capaz de controlar el 	

<p>pongo a hacer, entonces le digo pero miren que lo están escribiéndolo textualmente; entonces ellas dicen seño vamos a trabajar entonces el pensamiento crítico a través de la observación, entonces yo le digo si, háganme una observación que lleve unos procesos que ustedes vayan más allá y que lo que plasmen sea entendible para los lectores y ellas a través de eso lo van desarrollando. En qué sentido que ya el segundo debate, si se ve un verdadero debate, valga la redundancia, porque fijan un posicionamiento y a partir del autor con el que ellas se casen para desarrollarlo la parte pedagógica entonces unas se casan María Montessori, otras con Bandura, otras con Rafael Bisquerra y a partir de esos tres autores ellas empiezan a reconstruir y a defender lo que ellas consideren un pensamiento de relevancia reflexivo y analítico.</p> <p>4. ¿Esa concesión del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que promueve dentro del aula?</p> <p>Bueno, como te comentada anteriormente, yo lo veo reflejado a partir de que ellas cogen varios autores para desarrollar su pensamiento, entonces yo le digo, ahora vamos a buscar la relación entre esos autores y otros autores nuevos a ustedes le toca indagar, yo les doy palabras claves porque las palabras claves son importante para el pensamiento crítico para que ellas indaguen y hagan su correlación.</p>		<p>proceso cognitivo propio, aplicando las habilidades de análisis y evaluación a los juicios propios y poder autocorregir aquellos errores que se detecten.</p> <p>El docente tiene en cuenta la importancia del análisis, la observación y la evaluación, como herramientas claves que orientan el proceso de desarrollo del pensamiento crítico. Se basa en la orientación de diversos autores, dentro de los que se destacan Montessori, Bandura y Bisquerra, que precisamente rescatan la importancia del desarrollo de un pensamiento autónomo y significativo.</p>
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza?</p> <p>Bueno, yo los asocio a partir del quehacer, porque yo les digo a ellas, ustedes como futuras docentes que van a estar dentro de aula de clase y que tienen que tener un sentido observacional, un sentido reflexivo una capacidad crítica de esa criticidad para crear e innovar las técnicas pedagógicas para que tengan un excelente desarrollo dentro del aula de clases y para que los niños no se sientan frustrados, sino que desarrollen las herramientas pedagógicas adecuadas, de acuerdo a cada aprendizaje individual que tiene cada niño de las diferentes etapas.</p> <p>6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del</p>	<p>10. REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>[Fortalecer la capacidad de los estudiantes, quehacer en el aula]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>Sin duda alguna, como se puede apreciar a partir de las palabras del docente, los procesos pedagógicos han cambiado con el pasar de los tiempos, y se han buscado nuevas estrategias para permitir a los docentes captar la atención del estudiante, orientar los procesos de aprendizaje de forma didáctica y fortalecer las habilidades de pensamiento. De esta manera, es labor de todas las personas que componen el sector académico desarrollar nuevas técnicas y modelos de enseñanza, manteniendo una actitud constante de innovación que les permita</p>

<p>programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico? Bueno, como afecta, si verdaderamente ella se aumentara o se fortaleciera o se fomentara la capacidad de exigirle un pensamiento crítico, las estudiantes son capaces de generar muchas cosas porque ellas tienen mucha capacidad en cuanto a nivel manual, en cuanto a nivel intelectual, porque uno a partir del pensamiento crítico empieza a partir de la lectura, entonces al momento de exigirle más lectura ellos tienen más capacidad para crear para desarrollar y crecer y desenvolverse.</p>		<p>transformar los recursos tradicionales de la pedagogía, incluyendo nuevas prácticas, y generar una mayor interacción y dinámica en el aula de clases. Los procesos pedagógicos también permiten describir relaciones, definir y establecer mecanismos comunes, por medio de los cuales se exploran las relaciones que existen entre los conocimientos, la forma en que integran las ideas y la manera en que se relacionan los significados que le dan sentido al mundo exterior.</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes? A partir de un aprendizaje autónomo que yo las pongo a que lean, a que infieran y desarrollen y a partir de ahí yo las oriento les doy una guía de aprendizaje hacemos una lista de chequeo una lista de verificación para ver si se cumplieron los objetivos de la actividad propuesta dentro de la guía propedéutica.</p>	3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	
	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	REFLEXIONES
	<p>[Aprendizaje autónomo]</p>	<p>EL autor hace referencia al desarrollo de un aprendizaje autónomo, que le permita a los estudiantes orientar por sí mismos los procesos de construcción e conocimientos. Por tanto, es clave para el docente que los estudiantes tengan la oportunidad de reconocer qué es lo mejor para ellos, y qué es lo que más se adapta a sus necesidades. De acuerdo con las palabras de Cromwell (1986), las metodologías que se implementan en el aula de clases, los recursos didácticos, las actividades, dinámicas y estrategias evaluativas son aspectos que se incluyen dentro de las concepciones y modelos pedagógicos que se manejan, y ayudan a fomentar capacidades asociadas desde el pensamiento crítico, el cual se ve se orienta de acuerdo con los conocimientos y referentes teóricos de los docentes.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica? Bueno yo lo veo reflejado cuando yo las dejo a ellas y ellas en el momento de llegar a un noveno semestre que ya yo les exigí las contextualizo ellas me dicen señó todo es que nosotros desarrollamos que usted nos puso a producir, que usted nos dijo que hiciéramos y que leyéramos y que enlazáramos y hiciéramos todo ese andamiaje para construir y hacer la relación entonces a</p>	4. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	
	METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	REFLEXIONES
	<p>[Contextualización de los conocimientos, adaptación de los procesos pedagógicos]</p>	<p>Se puede decir que la práctica docente implica el desarrollo de un análisis continuo que permita reconocer las necesidades de los estudiantes, con el fin de adaptar las estrategias pedagógicas a sus necesidades, y de esta</p>

<p>partir de ahí lo veo yo cuando ellas dicen tenemos nuestra primera parte de nuestra propuesta de grado que vamos a subir a decanatura entonces yo veo que si por lo menos las que yo les he orientado he visto por lo menos que si se ha visto el pensamiento crítico porque tienen una capacidad con nuevas temáticas que salieron de temáticas anteriormente leídas.</p>		<p>manera apoyar en el mejoramiento de los procesos de construcción del conocimiento y desarrollar la creatividad en la primera infancia.</p> <p>De acuerdo con el análisis de las palabras del informante, se considera también que las universidades deben tener la finalidad principal de formar sujetos autónomos, que sean capaces de proyectar y aplicar sus conocimientos en la construcción de estrategias que favorezcan el desarrollo de las comunidades en las que viven, a partir de un pensamiento crítico que les permita generar nuevas ideas y nuevos procesos de construcción de aprendizajes. Por lo tanto, el docente reconoce la importancia de potenciar modelos de aprendizaje participativos y colaborativos, que les permita a los estudiantes colaboren entre sí para alcanzar un determinado objetivo, por medio de una interrelación constante, con el fin de potenciar sus habilidades.</p>
---	--	---

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 6	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO		SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
		11. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico?		CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES	
<p>Buenos días nosotros partimos del concepto de que la crítica se fundamenta desde el ejercicio de construir podemos señalar destacar que la misma no he está enfocada en un proceso destructivo he yo siempre me asombro cuando escucho en el común denominador de la sociedad cuando destaca crítica destructiva en mi concepto teórico conceptual la crítica nunca es destructiva si no constructiva y para poder construir se requiere unas posibilidades de quemar varias fases varios contextos entre ellos están los procesos de argumentación, entonces la importancia de la crítica en el ejercicio pedagógico es supremamente importante porque le permite al estudiante he construir ciertos procesos de argumentación construir ciertos procesos de creatividad y tener la facilidad de responder de acuerdo a sus criterios y dentro del marco del contexto</p> <p>2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya?</p> <p>en esta pregunta existe un marco complejo nosotros hemos transitado en la academia en el ejercicio académico nosotros hemos manejado unos referentes teóricos que por centurias he han tratado de establecer una como decirte como tratar de moldear una estructura mental cierto enfocado al sistema imperante cierto entonces la critica que nosotros he te hago referencia que es una crítica reproductora del sistema cierto y la crítica se fundamenta básicamente en descubrir los errores que está afectando de una u otra forma el sistema imperante en el caso particular</p>		<p>[creatividad, argumentación]</p>	<p>El informarte reconocer que para fomentar el pensamiento crítico es necesario potenciar una serie de actitudes y capacidades en los estudiantes, que les permitan mejorar constan mente su argumentación, interpretación y reflexión, lo cual está ligado también al desarrollo de enfoques creativos que permitan generar nuevas oportunidades de construcción de los conocimientos. En este sentido, es importante tener en cuenta las palabras de uno de los docentes entrevistados, cuando afirma que:</p> <p>De esta forma, es importante tener en cuenta las palabras de Klimenko (2008), quien explica que el concepto de creatividad integra diferentes tipos de dimensiones vinculadas al desarrollo y al desempeño del ser humano. También hace referencia a la forma en que las personas se relacionan con el entorno y con el ambiente. Igualmente, la creatividad se puede entender como una capacidad de tipo cognitivo y afectivo, que le ayuda a cada persona relacionarse con los demás seres humanos, además de desarrollar un proceso psicológico particular que le permite definir y practicar un comportamiento y un modo de ser específico, que se orienta, ante todo, hacia la resolución de problemas.</p> <p>En este punto es importante tener en cuenta las palabras de Villarini (2015), quien explica que:</p> <p>El aprendizaje es un evento, es decir - que se traduce en - un cambio de estado, es decir, en la manera de pensar, de sentir y de actuar del estudiante. Pero ese evento sólo ocurre como</p>	

<p>cierto vamos a delimitarlo en el caso de La Guajira, la Guajira nosotros estamos circulado en un medio que es atentatorio al desarrollo de nuestra sociedad y en el marco de ese establecimiento la crítica se fundamenta en afinar los procesos mal habidos para continuar cierto en el desarrollo del atrasó de nuestra sociedad, entonces ese pensamiento crítico cierto por centurias se refleja desde la época de fenomenalismo del estructuralismo y nosotros que de una u otra forma se fundamenta básicamente en corregir la estructuras estructurantes ya si la estructura presenta un debilidad X nosotros debemos de construir un procesos de construcción de ese problema cierto pero con la intención de continuar con el problema mayor no para reconstruir un proceso nuevo y la crítica se fundamenta en la construcción de lo nuevo cierto últimamente nosotros estamos trabajando como los modelos hermenéuticos, nosotros no nos quedamos únicamente con le descripción de los procesos problemáticos si no también con la explicación he para eso se requiere un ejercicio de estudio la crítica nos permite a través de la hermenéutica describir y explicar los procesos problemáticos.</p> <p>3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico?</p> <p>En esta pregunta la apropiación conceptual y teórica que nosotros hacemos desde una mirada crítica la queremos al menos hacemos el intento de compartirla con nuestros estudiantes ya en el marco del proceso relacional entre docente estudiante se debe frutar es la primera instancia es el respeto, reconocimiento si yo reconozco a mis estudiantes con sus debilidades con sus aciertos hay estamos nosotros construyendo desde la crítica un proceso de otredad que es reconocer la presencia del otro cierto, pero no únicamente desde del punto descriptivo, también desde el punto crítico, desde el punto explicativo y argumentativo cierto todos los estudiantes todos los seres humanos estamos llenos de potencialidades, nosotros como docentes tenemos algo esencial que es despertar</p>		<p>parte de una actividad y la acción que llamamos estudiar, no el mero ejercicio (p. 40).</p> <p>Por lo tanto, es importante que en el desarrollo del pensamiento crítico se aluda precisamente no solo a esa capacidad que tiene el estudiante de argumentar y de reflexionar, sino también de sentir y de actuar en el mundo.</p>
--	--	--

<p>todas esas potencialidades que tienen nuestros estudiantes con unos procesos pedagógicos incluyente.</p> <p>4. ¿Esa concesión del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que propicia dentro del aula?</p> <p>yo aplico mi mirada crítica desde mi posicionamiento o desde del vínculo docente- estudiante de doble vía (cierto), nosotros en mi caso particular como docente yo comparto en primera instancia entrego una información académica inmediatamente a ella yo la comparto, es compartirla los conocimientos que tú tienes con respeto a un tema específico, es compartirla con los estudiante y para hacerlo se requiere que todos sean participativos que todo el proceso sean incluyente en ese proceso de inclusión ni un solo estudiante queda por fuera en eso se desarrolla mi aplicación con respeto al pensamiento crítico en el aula de clases.</p>		
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza?</p> <p>Fíjate con esta pregunta me voy al inmediatamente en punto final cuando hice la pregunta para desarrollar los proceso de enseñanza nosotros los docentes y según el criterio critico que yo manejo los docentes enseñamos pero también aprendemos de nuestros estudiantes, nosotros el proceso de enseñanza-aprendizaje no es unilateral, no es lineal es de doble vía, yo entrego y comparto información y los estudiantes en el marco de esa exigencia me escucha y me entregan esa información pero ya contextualizada, ya argumentada y en eso se requiere básicamente los refiere los referentes teóricos que yo manejo como docente con relación al pensamiento crítico.</p> <p>6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico?</p> <p>primero tenemos que nosotros visualizar que tipo de pensamiento crítico estamos hablando por que es fácil</p>	<p>REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>[Contextualización del pensamiento, relación con la experiencia]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>El informante reconoce la importancia que tienen los estudiantes, con sus costumbres, creencias y conocimientos, para orientar y articular los procesos pedagógicos. De esta forma, el pensamiento crítico ayuda a establecer nuevas relaciones entre los docentes y los estudiantes, además de generar nuevas oportunidades para desarrollar la creatividad y el aprendizaje autónomo.</p> <p>Siguiendo las consideraciones de Boisvert (2004), por medio del pensamiento crítico lo estudiantes deben enfrentarse a diferentes tipos de soluciones problemáticas, fortaleciendo así el desarrollo de un modelo de pensar heurístico y flexible, que se adapta a los problemas con el fin de alcanzar las mejores soluciones. Finalmente, el pensamiento crítico potencia el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión, al momento de entender e interpretar nuevos conceptos.</p> <p>Por lo tanto, el pensamiento crítico es vital para el desarrollo de la creatividad, en la medida en que lo estudiantes no son</p>

<p>escuchar a los compañeros docentes incluso fuera del escenario académico escuchar que el pensamiento crítico es bueno, pero es bueno para quien, es bueno para sostener el sistema al habido o si es bueno para retroalimentar una ideas innovadoras nuevas que persiguen el desarrollo humano y social donde nosotros estamos sumergidos desde ese punto de vista no sé cuál es el punto de vista y no sabría decir cuáles son las concepciones que manejan nuestros compañeros en programa de Pedagogía Infantil con respecto a esta pregunta yo creo que es muy general (mairis) no sé si estoy pecando allí, yo observo en términos generales que el nivel de participación de los estudiantes es más abiertos que el nivel de participación que el nivel de los estudiantes está más ceñido a un nivel de respuesta abiertas no cerradas creo que estamos desempeñando un papel desde un enfoque de pensamiento crítico amplio.</p>		<p>consideradas únicamente como organizadores de la información, sino como personas activas dentro de un grupo en ambientes ricos en posibilidades, que mediante sus conocimientos y habilidades pueden apoyar en el crecimiento conjunto de la clase.</p> <p>Por tanto, estas habilidades, posibilidades y capacidades asociadas al pensamiento crítico, de acuerdo con las percepciones de los docentes, no se pueden potenciar si el docente no se encuentra preparado y no posee un marco referencial amplio sobre el tema, y si no se generan relaciones dinámicas y colaborativas en los espacios de clase.</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes?</p> <p>bueno básicamente el desarrollo metodológico, como el pensamiento crítico que nosotros discursamos se fundamente en que es de doble vía, que bidireccional donde todos actuamos sin excepción entonces el desarrollo metodológico se fundamenta básicamente en construir entre todos no es una imposición mía como docente, yo construir mi parte metodológica en una plataforma de concepción</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p> <p>[planeación, construcción conjunta]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>El docente reconoce la importancia de la planeación como un elemento esencial asociado al desarrollo de las metodologías de clase. Por lo tanto, los docentes establecen y desarrollan diferentes guías de trabajo, en las cuales definen los objetos de cada actividad, los recursos y los materiales. Además, un elemento importante es que la metodología también está orientada por el desarrollo de un proceso de clase dialógico, en el cual se motive a los estudiantes a participar y a exponer sus conocimientos previos frente a un tema o a una situación, para de esta manera confrontar sus saberes y sus experiencias con los nuevos conocimientos que son desarrollados a través de las actividades.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica?</p> <p>básicamente es el nivel de respuesta de participación de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases hay uno</p>	<p>8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p> <p>[participación, interacción]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>El docente reconoce que los estudiantes manifiestan el desarrollo del pensamiento crítico en la práctica cuando</p>

<p>refleja en ese nivel de respuesta de los compañero estudiantes que estamos haciendo una labor critica interesante en el ejercicio de la apropiación conceptual pero también en la practicidad de esos conceptos no únicamente nos apropiamos de los conceptos si no que lo ponemos en práctica los estudiantes, uno como docente queda contento cuando observa que los estudiantes el vana muy bien el procesos de concepción de la parte conceptual y la práctica de esos conceptos.</p>		<p>cuestionan los conocimientos, cuando tratan de establecer interpretaciones personales, cuando se apropian de los aprendizajes y las relacionan con su vida y con sus experiencias. También se evidencia el pensamiento crítico cuando los estudiantes aprender a trabajar en grupo, con el fin de construir soluciones de manera conjunta a las problemáticas que enfrenta la sociedad en la cotidianidad. Este análisis se relaciona con lo que plantea Tamayo (2011), quien explica que la evaluación debe ser democrática y no autocrática. Esto alude al hecho de que la evaluación es el resultado de un proceso educativo en el cual confluyen una serie de variables y elementos de tipo académico, individual e institucional que deben ser tenidos en cuenta, con el fin de generar una evaluación justa, no sometida a ninguna clase de poder ni autoridad, que permita en realidad mejorar el desarrollo y la formación de los estudiantes.</p>
--	--	---

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 7	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS			
	12. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO			
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico? Bueno la crítica del pensamiento crítico es esa capacidad reflexiva que se tiene alrededor de un fenómeno en relación con la mirada de otros o de varios autores en se sentido pues se conjugan las miradas y se puede establecer un punto de semejanza y diferencias y de pensamiento por encima de los autores consultados.	CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES		
2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya? Bueno hemos tenido como referencia a Habermas con este autor me he caracterizado en mi quehacer	[Capacidad reflexiva]	Este informante tampoco maneja la definición conceptual de pensamiento crítico. Y estable en su discurso un proceso de contraste teórico. Se evidencia el conocimiento de la teoría crítica de Habermas “es el miembro más eminente de la segunda generación de la Escuela de Frankfurt y uno de los exponentes de la Teoría crítica desarrollada en el Instituto de Investigación Social ” Como se nota esta escuela trabaja la teórica crítica social, pero no el desarrollo del pensamiento crítico desde la educación formal. Un elemento importante del discurso planteado por el informante, es que el pensamiento crítico les permite a los estudiantes contrastar y comparar los conocimientos con lo que sucede en la realidad, en su diario vivir y en las experiencias que de alguna forma establecen nuevas posturas e ideas frente a la vida. Siguiendo a Villarini (2005): El aprendizaje auténtico supone que el estudiante es agente activo, es decir que tiene la intención de aprender y desarrollarse; se comporta de modo que conduce a la producción del evento que llamamos aprender. El estudiante tiene el aprender como un fin, como una idea que quiere hacer real (p. 41).		
3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico? Bueno obviamente que de alguna manera la crítica se da en todos campo en el ámbito Universitario especialmente he en los eventos sindicales, en la reuniones que hacen los Directivos de la Facultad cuando vienen hacer crítica, por parte de los exponente de alguna temática se dan algunos niveles de participación y allí todos los profesores y en especial en el caso mío asumo posiciones críticas generalmente encontrando contradicciones en la normatividad, encontrando contradicciones entre los autores de la persona que está allí preparando un curso y				

<p>mis conocimientos sobre el tema; entonces sobre esa medida pongo en práctica la criticidad pero también en los salones de clases llevo a cabo actividades para que los estudiantes hagan observaciones, hagan análisis hagan críticas he alrededor de autores y comparación con la realidad que se está viviendo en términos locales.</p>		
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza?</p> <p>Como lo dije en la respuesta anterior establezco una práctica de la crítica haciéndole un hincapié a los estudiantes para que ellos aborden las investigaciones que hacen en el aula a partir de observación a partir de encuestas pero una vez que hagan la recolección de la información se puedan hacer categorización y de allí se saquen unas posturas críticas de hecho lo que tiene que ver con mi labor pedagógico</p> <p>6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico?</p> <p>Las concepciones que tiene el docente tienen su incidencia generalmente cuando se está haciendo reelaboración o elaboración de programa de Licenciatura de Pedagogía Infantil se dan unas reuniones entre los profesores y los coordinadores de estas actividades de allí las concepciones propias impactan y de alguna manera se toman esas observaciones críticas que se hacen de esa manera pues la concepción critica impactan pues a esos programas.</p>	<p>13. REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>[Práctica de la crítica, gestión de la información]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>El informante asume la crítica desde <i>“La palabra crítica, con origen en el latín criticus, identifica la opinión, examen o juicio que se formula en relación a una situación, servicio, propuesta, persona u objeto. Las críticas suelen manifestarse de manera pública y girar en torno al contenido de una obra artística, un espectáculo, un libro, etc.”</i></p> <p>Cuando expresa <i>“vienen hacer crítica”</i> pero desde lanzar juicios u opiniones acerca de un suceso y no de un pensamiento crítico que como producto arroje reflexiones dirigidas hacia la comprensión y participación dinámica de una posible solución a situaciones problemáticas reales o teóricas acerca de un tema.</p> <p>También habla acerca de su posición crítica frente a la contrastividad de algún expositor y su forma de pensar, nada que ver con manejo de pensamiento crítico desde sus características específicas.</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p>	<p>REFLEXIONES</p>

<p>estudiantes? Como ya te he dicho las respuestas anteriores la planeación contemplan puntos que tienen que ver con el análisis, la crítica, las conclusiones, las recomendaciones las descripciones pero una cosa es la planeación y cuando se lleva a la práctica hay unas limitantes como el tiempo, el desarrollo temático pero de todas maneras si se logra un porcentaje que más o menos que para el nivel de pregrado he el estudiante logra aplicar la criticidad entonces pues en ese sentido la planeación estratégica contiene esos elementos de la criticidad ocupa un porcentaje menos adecuado de lo que se debiera.</p>	<p>[planeación estratégica]</p>	<p>La implementación de un método más participativo representa una oportunidad para que los docentes, ya que a través del diseño de sus actividades, pueden promover en los estudiantes mejores capacidades de análisis, una mayor habilidad de comunicación, actitud colaborativa y disposición para escuchar. El desarrollo de un aprendizaje de este tipo potencia el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión, al momento de entender e interpretar nuevos conceptos. Por lo tanto, como se puede apreciar desde las palabras del docente, el pensamiento crítico es una herramienta fundamental, en la medida en que los estudiantes no son considerados únicamente como organizadores de la información, sino como personas activas dentro de un grupo en ambientes propositivos.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica? Si como los estudiantes que tengo son los de octavo van adentrándose en los procesos críticos pero obviamente para tener un comportamiento crítico se necesita tener bastante información de varios actores de varias concepción para modo de hacer una relación entre ellos y entre la teorías he los estudiantes de pregrado de alguna manera muestran un nivel de formación de procesos ósea que la criticidad de ellos se ve un poco limitada dado el nivel, nosotros los docentes nos falta mucho para incentivar a los estudiantes para llevar la criticidad en todas las investigaciones y en todos los elementos de tareas que hagan pero esto también depende en parte de las temáticas del currículo del programa de pedagogía generalmente al docente se le induce a que desarrolle una temática básicamente tomando en cuenta los conceptos y habilidades las destrezas propias de la profesión pero he la parte crítica se deja como de lado, si se aplica pero no es lo central deberíamos hacer un cambio para general más este proceso de criticidad en los estudiantes</p>	<p>9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN [opiniones, conceptos y habilidades]</p>	<p>REFLEXIONES El docente reconoce la importancia de que los estudiantes también participen en el proceso de construcción de las metodologías, para que ellos también expresen sus opiniones y para que las actividades sean realmente coherentes con sus necesidades y preferencias. De acuerdo con sus percepciones, se puede decir que las metodologías de construcción pedagógica hacen referencia a los modos de interacción continua entre los docentes, los estudiantes y las directivas; que orientan el diseño de los objetivos académicos y de las estrategias que se deben implementar en el aula para alcanzarlos. Según Díaz (2006), es la misma la institución educativa la que define las directrices para el desarrollo de un proceso pedagógico que sea coherente con las necesidades de los estudiantes, con las capacidades de los docentes y con las metas institucionales.</p>

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO
				DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 8	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS			
	14. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO			
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico? El pensamiento crítico es la base de las matemáticas, es el punto de partida con el cual da uno de los estudiantes aborda y empieza a razonar y a trabajar cada uno de sus pensamientos y habilidades, es el punto de partida para lograr el mejor aprendizaje en cada uno nuestros estudiantes y de esta manera mejorar los objetivos esperados en cada uno de ellos.	CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES		
2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya? Normalmente en el que más me apoyo es en Jean Peaget el habla de pensamiento crítico y nos enseña en cómo trabajarlo en cada uno de los niños y como basarse para obtener mejores resultados en estos		El docente habla de Piaget como centro de sus conocimientos, a partir del cual desarrolla y diseña actividades que fomenten el desarrollo del aprendizaje en cada estudiante, de acuerdo con sus necesidades particulares. Ahora bien, un elemento que es importante considerar es que los programas educativos lineales, que no se conectan con los contextos y experiencias de los estudiantes, y que no promueven reflexiones sobre las problemáticas que están presentes en el entorno, debilitan de manera considerable el objetivo básico de la educación, que es favorecer nuevos procesos de cambio y de transformación. De esta manera, la enseñanza es despojada de su energía como mecanismo para tomar decisiones, y de su filosofía consistente en analizar y revisar las prácticas sociales e institucionales dadas al interior del aula de clase.		
3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico? Inicialmente se trabaja con los estudiantes se trabaja con los estudiantes hablando de la teoría o del referente teórico se comienza con jean Peaget nos empieza a hablar de cada uno de los pasos que debe tener el niño o debe abordar el niño para lograr el pensamiento crítico que se quiere, en mi clase lo que hago es trabajar inicialmente con las diapositivas y explicarle toda la parte teórica y después de esa parte teórica pasamos a la parte práctica evidenciando clase en el cual se ponga en práctica la teoría de Peaget		Por tanto, la orientación sin reflexión sobre la enseñanza refleja una falta de destreza para tomar en cuenta las cuestiones o problemas concernientes al desarrollo social. Al contrario de ello, las aulas de clase deben ser lugares en los cuales se incentive la participación de cada uno de los estudiantes, promoviendo debates y discusiones en torno a distintos temas de interés, que correspondan a la comprensión del mundo y de la realidad.		
5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo	15. REFERENTES TEÓRICOS			

<p>largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza?</p> <p>Bueno la práctica es importante que los estudiantes vivan o evidencien lo que se está haciendo lo que normalmente se hace en clase, vivenciales en las clases, se preparan temas y esos temas los exponen en forma de clase y ahí vamos corrigiendo cada uno de las situaciones que se van dando dentro del aula, Jean Peaget maneja sus etapas y de esas etapas yo la empiezo a vivenciar en cada una de las chicas a ver si las expone como debe ser.</p> <p>6.¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico?</p> <p>Bueno eso depende si el docente no trabaja en si con la base teórica de pensamiento crítico pues no va a haber una mejor comunicación entre los alumnos y el docente debe basarse en lo teórico que dice la teoría sería en este caso Jean P. y como yo evidencio eso en mis clases para que los estudiantes puedan llevar también llevar lo a la clase los estudiantes si yo como docente no hago ese paso hay una comunicación rota ahí el cual no va a permitir que el estudiante como tal demuestre eso en su clase</p>	<p>REFERENTES TEÓRICOS</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>El pensamiento crítico se relaciona con el desarrollo de una pedagogía crítica, un concepto que debe ser tenido en cuenta por toda aquella institución de educación superior que se enfoque en el desarrollo de estrategias en el aula para construir conocimientos integrales. En un momento inicial los educadores simplemente difundían entre sus estudiantes cuáles eran referentes conocimientos que debían aprender; es decir, solo se informaba sobre una lista de datos, se explicaba su definición y su utilidad. Sin embargo, esta labor pedagógica no incluía ejercicios de análisis y reflexión, a partir de casos concretos por medio de los cuales los estudiantes pudieran comprender de manera más precisa los contenidos de clase. Una pedagogía basada en informar y en aprender de memoria un conjunto de datos, reglas y hechos evita que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad crítica y de análisis frente a distintos aspectos de tipo político, social y cultural que se involucran en los distintos temas que ven al interior del aula de clase. Es por ello que más allá de todo, lo que se debe incentivar en las universidades la capacidad crítica de los estudiantes por medio de debates en los que cada quien tenga la posibilidad de expresar su opinión (Rojas, 2006).</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes?</p> <p>Bueno se inicia con el diagnóstico, el diagnóstico es fundamental, uno inicia con él y le permite a uno evidenciar esas dificultades que tienen cada uno de esos estudiantes, una vez se realice el diagnóstico se hace una planeación de cómo voy a combatir los malos resultados que tuve en el diagnóstico. La estrategia principal que utilizo es la exposición y la clase como tal que ellos evidencien eso en clase y dentro de la exposición pues empezamos a corregir cada una de las dificultades que</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>Es importante tener en cuenta que una metodología pedagógica es un esquema teórico que se utiliza para facilitar la comprensión de una realidad compleja, en el que se establece un planteamiento integral de un fenómeno en particular. Por lo tanto, explica Zubiría (2006), el diseño de este tipo de procesos debe partir del desarrollo de un marco referencial desde el cual se expliquen las implicaciones, alcances y limitaciones de los aspectos que se pretenden analizar y construir a través de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.</p>

<p>ellos evidencien</p>		<p>Las metodologías permiten describir relaciones, definir y establecer mecanismos comunes, por medio de los cuales se exploran las relaciones que existen entre los conocimientos, la forma en que integran las ideas y la manera en que se relacionan los significados que le dan sentido al mundo exterior. En este sentido, explica Díaz (2001), las metodologías que se implementan en el aula de clases, los recursos didácticos, las actividades, dinámicas y estrategias evaluativas son aspectos que se incluyen dentro de las concepciones y modelos pedagógicos que se manejan.</p>
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica? Se refleja al final de la etapa, cada una de las clases lo ayuda a uno a reflejar y a darse cuenta si los conceptos están claros. El estudiante al final puede evidenciar de que se inicia con la base teórica, la base teórica es fundamental el estudiante como tal debe buscar las estrategias de cómo abordar las estrategias. Bueno viendo las clases y es proceso que llevan los estudiantes de la universidad de la guajira inicialmente no se evidencia el pensamiento crítico en cada uno de ellos hay mucha deficiencia en los estudiantes en como hablan en cómo piensan en cómo hacen sus exposiciones y es ahí donde uno como docente pues entra a corregir muchas cosas, pero en realidad se evidencia muchas dificultades en cada uno de ellos.</p>	<p>10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRITICO METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p>	<p>REFLEXIONES De acuerdo con las palabras del informante, es durante todo el proceso educativo que se debe aplicar la evaluación, de manera continua, y no únicamente al final, pues ello impide en gran medida analizar y comprender la evolución y desarrollo de las capacidades de los estudiantes durante el proceso. A nivel general, afirma Santos (1999), estos principios apuntan al hecho de que la evaluación educativa no se realiza en una campana de cristal, pues a través del mismo proceso evaluativo confluyen una serie de variables que lo condicionan. Además de las particularidades de cada docente, como el énfasis que utiliza al evaluar y los aspectos que considera como fundamentales, existen otra serie de elementos que afectan el desarrollo de la evaluación, como las necesidades académicas de cada institución, las exigencias y requisitos de las Secretarías de Educación, y las particularidades del proceso educativo en medio del cual se transmitieron e interpretaron los conocimientos.</p>

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 9	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO		SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS		
		16. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO		
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico?		CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES	
<p>Para mí el pensamiento crítico, pues digamos que hay muchas dimensiones de verlo o analizarlo. Por un lado existe el pensamiento crítico como escuela teórica como grupo de pensadores que han hablado del pensar críticamente, pero para mí digamos desde mi cotidianidad desde mi hacer es como una actitud frente a la vida es una actitud frente a la vida que hace que como personas no nos conformemos con lo que otro dice o simplemente con una mirada superficial de las cosas, sino que sintamos esa necesidad de buscar de manera más profunda cuestionando lo que está dado y siempre digamos que es un pensar rebelde, es una manera de pensar que no necesariamente tiene que encajar en los modelos ya establecidos sino que es ya una actitud permanente de cuestionar, de querer ir más allá de tratar entender una cosa de manera compleja y completa, pienso que para mí ese es pensamiento crítico.</p> <p>2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya?</p> <p>Bueno, desde mi formación como antropóloga pude conocer unos pensadores de la sociología que han hablado de pensamiento crítico de la escuela de Frankfort que es digamos donde empieza ese movimiento teórico desde la sociología y que después trasciende a otras ciencias sociales Adornof, Forjaime, Hussel, pero, lógicamente contextualizado en la educación pues también valoro mucho los aportes de los pedagogos latinoamericanos que han fundamentado todo lo que hoy se llama pedagogías</p>		<p>[creatividad, capacidad de pensar diferente, debatir, generar ideas propias]</p>	<p>Se asocia el pensamiento crítico con la creatividad y la capacidad de pensar de una manera diferente. En particular, explica Klimenko (2008), la creatividad se desarrolla a través del manejo de un conjunto de dominios conceptuales que son explorados durante el proceso creativo. Implica una variedad de modos de pensar, hacer y actuar. Por lo tanto, un elemento clave para desarrollar la creatividad es brindarles a los estudiantes diversas oportunidades para que puedan pensar en diferentes soluciones a una problemática determinada, generado así un estilo de pensamiento flexible que se pueda adaptar a las necesidades.</p> <p>Finalmente, desde una perspectiva del pensamiento crítico, Gardner (2001) plantea que la creatividad es, ante todo, un estado de conciencia que le permite a un individuo en particular desarrollar una red de relaciones que le permiten planificar, identificar y resolver una serie de problemas de una forma compleja y divergente. En este sentido, la creatividad se basa en los diversos procesos de pensamiento de las personas, habilidades y competencias, que resultan ser comunes a todos los seres humanos.</p> <p>Es importante observar cómo el docentes asocia el pensamiento crítico con la creatividad, la argumentación, la reflexión y la capacidad de producir nuevas ideas, ya que desde la teoría se observa una profunda relación entre pensamiento crítico y creatividad, que debe ser potenciada a través de las actividades de clase.</p>	

<p>críticas incluso estuve leyendo hace poco autores como Freire, incluso también a nivel latinoamericanos el impacto del pensamiento de Fals Borda ha configurado un grupo de pedagogías, una serie de escuelas pedagógicas contemporáneas que están en el orden de las pedagogías críticas y hablo por ejemplo específicamente de una mexicana que se llama Patricia Medina Melgarejo que habla de pedagogías insumisas ella analiza por ejemplo los pasos de los movimientos pedagógicos de México y de cómo el movimiento zapatista asume la educación como una bandera política, también de los pueblos indígenas latinoamericanos de cómo asumen la educación como parte de sus procesos políticos de resistencia y lógicamente desde una perspectiva más amplia de las ciencias sociales últimamente yo he abordado o he profundizado en algunos autores de los estudios culturales latinoamericanos como Enrique Dussel, Katherine Wall, Walter Minol, Edgardo Landel que han cuestionado la educación y el conocimiento como estructuras que han ejercido poder sobre las culturas específicamente las culturas latinoamericanas y como digamos ellos nos convocan a pensar de manera distinta a cuestionar esas estructuras que han sido colonizadoras que han colonizado nuestra mente nuestra educación y a actuar con respecto a ellas yo personalmente he retomado estos autores que son más contemporáneos y que han construido un contexto epistemológico diferente interesante para pensar la educación indígena propia que es lo que trabajo desde la investigación.</p> <p>3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico?</p> <p>Bueno, pues se refleja de muchas maneras solamente con el ejercicio de diseñar una propeidética creo que ya imprimos esos procesos de pensamiento crítico en la medida en que cada actividad o cada lectura que se escoge para abordar un tema están dentro de ese grupo de teorías</p>		<p>En este sentido, la educación se debe entender como la práctica educativa que se fundamenta en el reconocimiento, la defensa, el respeto y la promoción de las creencias y costumbres de las personas que componen un contexto determinado, y que tiene por objeto desarrollar en los individuos sus máximas capacidades como sujetos de derechos, brindándoles las herramientas y elementos para hacerlos efectivos. El pensamiento crítico, de acuerdo con las percepciones de los docentes, se vincula al desarrollo de una educación que reconoce las dimensiones históricas, políticas y sociales de las personas, y que desarrollo discusiones y reflexiones continuas sobre los contenidos que son vistos al interior del aula de clases.</p> <p>La premisa fundamental es que los docentes, con el apoyo del sistema educacional, son los que deben asumir en gran parte la responsabilidad de crear en la sociedad una cultura que valore las construcciones particulares sobre el mundo y la realidad, a partir del pensamiento crítico. Esta tarea es impostergable y no se puede aplazar por medio de un discurso evasivo y una práctica educativa lenta y carente de visión política.</p>
---	--	---

<p>o de teórico que hablan de pensamiento crítico desde sus diferentes miradas o diferentes contextos, en mi caso particular que trabajo la antropología pues la antropología clásica o como nace la antropología no nace en el paradigma critico o de la teoría critica pero, la antropología contemporánea si lo es, es hoy una ciencia llamada a buscar la comprensión de la cultura y del ser humano desde una perspectiva holística integral en la que la criticidad por los paradigmas que antes existían o como antes se miraba al hombre y la diversidad es pues cuestionada simplemente empezando con el diseño del curso y de la guía propedéutica ya uno va convocando al pensamiento crítico, cuando está buscando los contenidos cuando está buscando los referentes las lecturas, ya en el diseño de actividades pues también, porque yo personalmente le diseño a las estudiantes una guía para el desarrollo de cada actividad, entonces si hay una lectura, un tema o un contenido yo elaboro una guía para cada actividad específica y en esa guía también voy orientándolas con preguntas problematizadoras para que vayan desarrollando esos procesos de pensamiento crítico. Siempre que les pido, les pido por ejemplo que pongan ejemplos hay este concepto hay esta situación pero pongan ejemplos, argumenten, fundamenten porque eso es lo que también hace que ellas desarrollen mucho más el pensamiento crítico.</p> <p>4. ¿Esa concesión del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que propicia dentro del aula?</p> <p>Si y también en la evaluación, particularmente utilizo unas estrategias para aplicar la auto evaluación heteroevaluación y coevaluación donde ellas también desarrollan ese pensamiento crítico ellas me dicen que es escaso el docente que les pone a hacer autoevaluación y coevaluación aunque el PEC lo habla y lo señala generalmente es el docente el que evalúa una actividad lo demás digamos no se ejecuta ahora yo cuando las pongo a</p>		
--	--	--

<p>hacer una autoevaluación o una coevaluación no lo pido de manera cuantitativa yo les hago un instrumento que es un cuestionario con una serie de preguntas problematizadoras que les llevan o las llevan a hacer el análisis de que hicieron o como hicieron en trabajo he tenido la experiencia de que en las primeras actividades e ellas responden de manera superficial entonces hacen su llena su hoja por llenarla entonces yo misma les cuestiono la autoevaluación o la coevaluación hasta que aprendan a hacerlo bien hasta que aprendan que ese ejercicio debe tener reflexión debe tener argumentación debe haber una explicación del porque usted no es simplemente responder si o no o es este concepto o es el otro si no por qué argumentar, justificar, soportar esas ideas que se están planteando ahí entonces creo que esa parte también es muy importante porque aprender a valorarse uno mismo y valorar el trabajo del otro es algo que requiere de mucho pensamiento crítico.</p>		
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos de enseñanza?</p> <p>Bueno, mis herramientas pedagógicas por excelencia son el debate, la socialización, creo que es clave para ese desarrollo del pensamiento crítico, pero, lógicamente implica que primero haya un empoderamiento por parte del estudiante, entonces soy muy exigente en principio con el tema de la lectura y la escritura convoco mucho al estudiante a que lea porque el llenarse de argumentos es lo que le va a permitir poderlos criticar, poderlos exponer socializarlos en las metodologías que propongo en clase, en las herramientas que utilizo uso mucho el seminario alemán , que lo aprendí cuando estaba en la universidad y tome algunos cursos con profesores que habían sido formados en Europa en programas de maestría doctorado y me parece muy interesante esa metodología porque hace que cada grupo prepare su lectura pero además lo prepare con un análisis crítico y que luego plantee a sus</p>	<p>17. REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>[Socialización, interacción, comprensión conjunta de la realidad, transformación]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>Integrar nuevos espacios de reflexión, diálogo y construcción de conocimientos en las escuelas no quiere decir que se deban aumentar los contenidos curriculares, ni sobrecargar el trabajo del docente ni los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Lo que se debe hacer es realizar una serie de actividades dinámicas, invitando a los estudiantes para que participen activamente y expresen sus opiniones, con la intención final de poder incentivar una sensibilización que permita, al interior de las escuelas, reinterpretar el entorno y las formas en que se relacionan las personas.</p> <p>Por otro lado, el análisis que se ha planteado lleva a plantearse también una serie de cuestionamiento en torno a las funciones de los docentes, como personas claves en el proceso educativo, que deben potenciar caminos y espacios de reflexión y crítica. Por tanto, cabe tener en cuenta que la teoría educativa se ha caracterizado por ser una disciplina práctica, mediante la cual se intenta generar un efecto significativo en</p>

<p>compañeros unas preguntas problematizadoras y se haga un debate, entonces ahí pienso que en el tema de socialización es debate es problematización talleres se logra trabajar siempre desde la cotidianidad del estudiante de las situaciones que son familiares para él y que él conoce pero dándole como ese trasfondo de lo crítico. Cómo he utilizado a los autores, bueno a muchos de ellos los utilizo en mis procesos de investigación pues la investigación que trato de hacer o que vengo haciendo es una investigación en el paradigma otro en el paradigma decolonial en un paradigma donde los saberes propios de las culturas de Latinoamérica tienen un valor igual al de los saberes occidentales y en ese sentido también se fomenta pues la interculturalidad desde el aula esos referentes teóricos no necesariamente son los que siempre orientan o guían mi hacer docente pero porque también se nutren de otros pero si en la medida que uno entiende que el conocimiento se construye de manera colectiva y que no es uno como docente el dueño de la verdad que no tiene una esa posición hegemónica frente al saber pues eso le permite a uno también generar un espacio en la clase favorable para que todos participen y todos construyan conocimiento.</p> <p>6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico?</p> <p>Yo creo que nosotros somos los más responsables en la apatía de los estudiantes, cuando yo recibo los grupos en los primeros semestres noto que vienen de la escuela del colegio con unos procesos de aprendizaje muy mecánico, ellos quieren siempre cuando van a exponer, por ejemplo, todo es como se lo aprenden de memoria, todo es como muy esquemático y no asumen diferentes formas de trabajar, sino que los mismos modelos que traen de la escuela en donde el profesor le dice si llega tarde entonces salude ellos no cuestionan esas estructuras y siguen e imitan esos modelos que les han inculcado sus docentes desde la educación básica, noto que nosotros a</p>		<p>el desarrollo de los docentes y en la forma en que aplican sus conocimientos en el aula de clases, creando un conjunto de conocimientos que puedan ser ampliados y profundizados sistemáticamente. En este sentido, a práctica profesional se establece como una fuerza dominante que rige y orienta a la teoría educativa, que mueve el desarrollo institucional de la disciplina, y que genera una comprensión del quehacer académico, investigativo y educativo de los docentes.</p>
--	--	--

<p>veces no le damos importancia a lo verdaderamente profundo sino a lo superficial entonces si el estudiante trae un trabajo divino como pasa en el programa de pedagogía infantil que a veces las niñas se esmeran más en decorar la carpeta que en el mismo contenido del trabajo ahí no estamos formando pensamiento crítico ahí estamos formando personas para un hacer más digamos en lo estético pero el trasfondo de los trabajos de lo que realmente importa que es un contenido profundo un análisis propio además legítimo original no se da, pienso que nosotros los docentes nos préstamos para eso, a veces ponemos a los estudiantes a hacer un trabajo y son trabajos que no les dan herramientas para que desarrolle esas habilidades de pensamiento ni para que cuestionen nos molestamos si el estudiante nos cuestiona, si el estudiante no cuestiona o nos critica entonces nos molestamos y no asumimos esa crítica como que estamos generando en él un proceso y que ya él no está tragando entero y que él quiere ir más allá que el piensa diferente entonces yo pienso que nosotros si tenemos mucha responsabilidad en la manera como orientamos o estimulamos o desestimulamos al estudiante para que desarrolle el pensamiento crítico.</p>		
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes? Bueno, yo como lo dije anteriormente hago unas guías de trabajo en esas guías yo le incluyo al estudiante todo yo no dejo digamos ahí nada suelto a la imaginación le explico les pongo las fechas para el trabajo, les pongo que tipo de trabajo es si es grupal o individual, les pongo si el trabajo como debe ser entregado como debe ser elaborado le doy esas pautas debe tener su portada su bibliografía su referentes sus normas APA le doy toda la instrucción y dentro del desarrollo le voy dando un paso a paso ese paso a paso desde hacer un mapa conceptual o un análisis un taller le va orientando a desarrollar ese proceso de</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p> <p>[confianza y participación]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>El docente reconoce problemáticas importantes que es preciso tener en cuenta. Hoy en día, lejos de establecerse sólidamente como una disciplina que oriente el desarrollo de la práctica profesional docente, la teoría educativa carece del estatus intelectual que exige, lo cual le ha impedido convertirse en una disciplina relevante académicamente. Ello se debe al hecho de que los mismos docentes la asimilan como una serie de ideas y conceptos inconexos que no tiene relación con su práctica cotidiana, y que no les brindan herramientas y conocimientos adecuados para resolver los dilemas y problemas que se presentan frecuentemente en el aula (Rojas, 2006).</p>

<p>pensamiento crítico le pido por ejemplo que defina un concepto pero que a su vez también de los ejemplos de cómo lo aplica su vida cotidiana, cuando arrancamos la clase siempre hago una pequeña introducción, pero trato de iniciar desde sus experiencias cotidianas entonces si vamos a hablar de la interculturalidad si vamos a hablar de algún tema específico trato de que los ejemplos que ellos vayan a preguntarle de hacerles preguntas bueno ustedes han vivido esta situación o les ha pasado esto de situaciones o de vivencias para luego ya empezar a construir de manera más profunda los conocimientos cuando ellas son cuestionadas cuando uno les pregunta y las convoca a que hablen a que expresen ya se sienten más en confianza para participar y para decir lo que piensan cuando uno no critica de entrada lo que ellas dicen así no sea correcto o así no esté bien enfocado, bien abordado ellas se sienten con la confianza de participar en clase y de exponer ese pensamiento que lógico uno va llevando a un nivel cada vez más elaborado en la medida en que les va dando conceptos, conocimientos teorías que la ayudan a entender esa situación cotidiana o esa realidad.</p>		<p>Lo anterior es prueba evidente de que la teoría educativa carece de unos criterios que le aseguren una relevancia práctica, por lo cual contribuye poco al mejoramiento de la formación profesional y al desarrollo del conocimiento de los docentes.</p> <p>Otro de los problemas se relaciona con la falta de apoyo de las directivas, y la falta de coherencia entre los principios que orientan el diseño curricular con las actividades que desarrollan los docentes en las clases. Lograr esta coherencia, articulación y participación es clave para mejorar las posibilidades de fomentar un pensamiento crítico entre los estudiantes, que ayude a formular nuevas ideas, y a generar nuevos procesos de construcción del conocimiento, que integren las capacidades y que además promuevan nuevas maneras de relacionarse, de comprender el entorno y de incidir favorablemente en su desarrollo.</p>			
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica? Bueno yo veo en transcurrir del semestre un cambio en los estudiantes cuando los recibo en el primer corte en el primer momento hay una tendencia a no leer o a leer superficialmente los materiales que yo les ofrezco nunca veo la iniciativa de los estudiantes para decir voy a leer algo más voy a buscar un referente adicional voy a complementar de la literatura que la profesora me da yo voy a buscar otro enfoque otro autor o voy a complementar eso nunca lo veo en un primer corte o en un primer proceso la escritura siempre encuentro que hay problemas hay debilidades con la escritura hay más fortaleza en la expresión oral se generan debates pero como todavía no hay mucha herramienta conceptual no</p>	<p>11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRITICO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="829 930 1138 995">METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</th> <th data-bbox="1138 930 1835 995">REFLEXIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="829 995 1138 1386"> <p>[Iniciativa de los estudiantes, actitud, transformación, cambio]</p> </td> <td data-bbox="1138 995 1835 1386"> <p>Se reconoce, de acuerdo con la argumentación del docente, que el diseño de las metodologías ha cambiado con el pasar de los tiempos, y se han buscado nuevas estrategias para permitir a los docentes captar la atención del estudiante, orientar los procesos de aprendizaje de forma didáctica y fortalecer las habilidades de pensamiento. Es labor de todas las personas que componen el sector académico desarrollar nuevas técnicas y modelos de enseñanza, manteniendo una actitud constante de innovación que les permita transformar los recursos tradicionales de la pedagogía, incluyendo nuevas prácticas, y generar una mayor interacción y dinámica en el aula de clases. El pensamiento crítico se establece, por tanto, a partir de metodologías que les permita a los estudiantes colaborar entre</p> </td> </tr> </tbody> </table>	METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	REFLEXIONES	<p>[Iniciativa de los estudiantes, actitud, transformación, cambio]</p>	<p>Se reconoce, de acuerdo con la argumentación del docente, que el diseño de las metodologías ha cambiado con el pasar de los tiempos, y se han buscado nuevas estrategias para permitir a los docentes captar la atención del estudiante, orientar los procesos de aprendizaje de forma didáctica y fortalecer las habilidades de pensamiento. Es labor de todas las personas que componen el sector académico desarrollar nuevas técnicas y modelos de enseñanza, manteniendo una actitud constante de innovación que les permita transformar los recursos tradicionales de la pedagogía, incluyendo nuevas prácticas, y generar una mayor interacción y dinámica en el aula de clases. El pensamiento crítico se establece, por tanto, a partir de metodologías que les permita a los estudiantes colaborar entre</p>
METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	REFLEXIONES				
<p>[Iniciativa de los estudiantes, actitud, transformación, cambio]</p>	<p>Se reconoce, de acuerdo con la argumentación del docente, que el diseño de las metodologías ha cambiado con el pasar de los tiempos, y se han buscado nuevas estrategias para permitir a los docentes captar la atención del estudiante, orientar los procesos de aprendizaje de forma didáctica y fortalecer las habilidades de pensamiento. Es labor de todas las personas que componen el sector académico desarrollar nuevas técnicas y modelos de enseñanza, manteniendo una actitud constante de innovación que les permita transformar los recursos tradicionales de la pedagogía, incluyendo nuevas prácticas, y generar una mayor interacción y dinámica en el aula de clases. El pensamiento crítico se establece, por tanto, a partir de metodologías que les permita a los estudiantes colaborar entre</p>				

<p>son debates tan profundo pero poco a poco se va construyendo los primeros trabajos que me presentan por lo general a excepción de algunos que se logran destacar desde el principio ya tienen los estudiantes como la conciencia, la competencia al principio por lo general son trabajos de mala calidad trabajo que no siguen las instrucciones, que no profundizan que no ven más allá de lo que presentan por presentar y lógico al principio les da duro siempre les hago como una calificación retroalimentando y diciéndole bueno en esto en esto fue lo que se falló y lo que se debe mejorar y ya con el pasar del tiempo y con el transcurrir del semestre veo que el proceso va mejorando al punto de que ya al final ellas hacen un proyecto de investigación en el que buscan su propio referentes hacen sus propios ejercicios alrededor de temas que ellas mismas escogen y veo van cambiando de actitud pero lógicamente es un proceso que se da lento y que no se da muchas veces en todas las estudiantes se puede dar en una mayoría pero a veces es difícil remover esas estructuras en algunas estudiantes que definitivamente no se quieren comprometer.</p>		<p>sí, construir sus conocimientos de una forma efectiva, eficiente y eficaz, relacionando el mundo con el programa en estudio y con fines específicos, para formar así sujetos que harán que la sociedad sea diferentes y mejor. Para ello, de acuerdo con las percepciones de los docentes, es necesario eliminar de los programas de estudio el determinismo, asociado con la imposición de las convicciones, las creencias, los dogmas, las verdades establecidas o las creencias oficiales; evadiendo de esa manera los sentimientos, los deseos, pasiones, emociones y todo lo relacionado con la afectividad del estudiante como ejes del error e ilusión.</p> <p>Por estas razones, el docentes hablan de temas como construcción conjunta de la metodología, diseño de guías orientadas a mejorar las capacidades de los estudiantes, relación y coherencia de la metodología planteada con las necesidades y el contexto en el cual viven los estudiantes.</p>
---	--	--

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO
				DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 10	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento crítico				
TEXTO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS			
	18. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO			
1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico? Bueno como docente tengo claro que en desarrollo de mis estrategias metodológicas para llevar a cabo los procesos de aprendizaje en un curso debo tener en cuenta los criterios, las opiniones, los pensamientos esos conocimientos previos que tienen mis estudiantes y debo promover y generar en ellos ese aprendizaje a través del pensamiento crítico donde ellos pues no se van a conformar con el mero concepto que yo les pueda proporcionar sino que además ellos puedan sentar posiciones de manera crítica, analítica, reflexiva.	CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES		
2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya? Bueno en el curso de evaluación del aprendizaje se da una característica especial y es que este curso se desarrolla a través de seminarios, el seminario es una técnica que permite que el estudiante asuma un rol de docente, basado en ese rol de docente, pues, dinamizo un proceso en donde los estudiantes puedan desarrollar las inteligencias múltiples propuestas Howard Gardner con el propósito de que ellas al trabajar con la infancia ya que son un grupo de futuras formadoras pues puedan destacar despertar esas potencialidades de diferentes maneras en los niños de acuerdo a sus talentos lo que ellas pudieran pues detectar en las habilidades de ellos mientras se les esté orientando saberes actividades aprendizajes entre otros.	[Autonomía y reflexión]	El docente plantea que los referentes teóricos les permiten generar actividades de reflexión y análisis, en las cuales los estudiantes dictan las diferentes posturas que existen frente a un tema determinado, y además generar de manera conjunta nuevos conocimientos a partir de la crítica. Para el docente es clave generar métodos de clase que no se enfoquen en una enseñanza tradicional, sino que apunte al desarrollo de estrategias cooperativas, basadas en la colaboración y la interacción, por medio de herramientas como las preguntas y las experiencias personales de cada estudiante. El docente reconoce la importancia de que los docentes establezcan estrategias participativas con los estudiantes, que no se limiten a lo que se encuentra orientado y reglamentado en los lineamientos institucionales, sino que se debe a atrever a generar nuevas opciones y alternativas para mejorar la apropiación de los estudiantes sobre el conocimiento, y de esta forma desarrollar las bases de un pensamiento crítico. De acuerdo con Verdejo, Encinas y Trigos (2012), la interdependencia del aprendizaje y del desarrollo del pensamiento crítico con los entornos socioculturales específicos en que se manifiestan reclama una lectura compleja y crítica por parte de los actores que intervienen en los procesos educativos, para el cual se deben aplicar técnicas adecuadas al entorno que desarrollen habilidades y competencias de los educandos con el fin de generar, a través del proceso de evaluación, habilidades para la autorregulación,		
3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico?				

<p>Bueno, ese hacer mucho énfasis en que no debemos conformarnos con las propuestas por ejemplo que establece el ministerio en cuestiones de esas implementaciones alrededor de la evaluación que se deben hacer en las diferentes instituciones públicas y privadas sino que además el estudiante debe de alguna manera contextualizar esas propuestas que el ministerio hace; es decir que el estudiante debe entrar a verse en ese campo o en esa área, en ese escenario que tiene que ver con la cultura, con la región, con la localidad en donde se encuentra pues los niños afectados o beneficiados de los procesos educativos que se deben orientar.</p> <p>4. ¿Esa concesión del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que propicia dentro del aula?</p> <p>Cuando les doy la oportunidad a los estudiantes de participar, de expresarse, de mostrar esas emociones esos sentimientos frente a nuestra realidad de la calidad de la educación que se da en la región, en Colombia en ese momento cuando ellos asumen ese rol que por cierto se lo toman muy en serio ese rol de docente, es algo que se manifiesta durante las clases por ese nivel educativo y ese nivel de responsabilidad con que asumen la función con que asumen la función que les corresponde ejemplo tienen un tema específico, entonces los estudiantes aplican, emplean una ruta o una metodología que se ve manifestada durante la jornada de clase de acuerdo a su responsabilidad, la creatividad, la innovación, lo propositivas que son, el dominio de un escenario, además esas posiciones analíticas desde su nivel académico, esas posiciones desde las experiencias que ellas tienen con relación a los aprendizajes anteriores como combinan ellos ese conocimiento previo con este nuevo conocimiento de algún tema en específico que se le actualmente.</p>		<p>el desarrollo de la autonomía y la responsabilidad por parte del aprendiz.</p>		
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos</p>	<p>19. REFERENTES TEÓRICOS</p> <table border="1" data-bbox="821 1328 1837 1385"> <tr> <td data-bbox="821 1328 1146 1385">REFERENTES TEÓRICOS</td> <td data-bbox="1146 1328 1837 1385">REFLEXIONES</td> </tr> </table>		REFERENTES TEÓRICOS	REFLEXIONES
REFERENTES TEÓRICOS	REFLEXIONES			

<p>de enseñanza? De alguna manera lo importante para asociarlo es siempre que se dé a conocer algunos conceptos estos deben ser en lo posible soportados en teóricos importantes, pedagogos psicólogos, a los que se les debe dar el crédito de su creación o su propuesta o su teoría, en ese sentido pues pienso yo que se da un soporte pedagógico, tiene un fundamento que las estudiante pueden en algún momento mirar un punto de partida de quienes son los autores que hacen estas propuestas pedagógicas alrededor del pensamiento crítico.</p> <p>6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico? Es posible que afecte en la medida que los docentes no desarrollen esas actividades teniendo en cuenta o dándole más importancia al estudiante, para desarrollar un tema en lo posible se debe creer en esos estudiantes, se debe dar la oportunidad de que son capaces, se les debe asesorar, orientar de tal manera que ellos puedan hacer un papel o puedan llenar las expectativas de los diferentes encuentros pedagógicos con esas maneras de manifestar sus conocimientos.</p>	<p>[Soporte pedagógico, orientación, funcionalidad]</p>	<p>El docente reconoce problemas y limitaciones en la formación y en la capacitación docente son los que principalmente pueden incidir negativamente en el desarrollo del pensamiento creativo. Cuando no hay bases teóricas sólidas, entonces no es posible aplicar o desarrollar estrategias efectivas en el aula, pues básicamente no existen las herramientas conceptuales que ayuden a definir, planificar y orientar las actividades.</p> <p>Ahora bien, otro problema que va más allá del conocimiento y de la formación teórica que tienen los docentes, se refiere a la manera en que manejan sus relaciones con los estudiantes, pues muchas veces los docentes quieren imponer sus puntos de vista, sin dar espacio para la reflexión, el análisis y el debate. Cuando esto ocurre no solo se afecta en gran medida el proceso educativo de los estudiantes, sino que además se limitan las posibilidades de desarrollar el pensamiento crítico.</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes? Okey, en principio yo tiendo a hacer unas asesorías, unos encuentros donde doy unas bases fundamental para que las tengan en cuenta en los próximos encuentros, estas asesorías en un momento son para el grupo en general y posteriormente por grupo de estudiantes máximo cuatro (4), organizo toda una programación, unas unidades temáticas, una programación, una agenda basada en cómo se debe organizar un seminario, les explico punto por punto de una manera tan minuciosa de que esa explicación tiene un propósito y es que cada vez que nosotros tengamos esos encuentros en los seminarios haya un</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑAZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p> <p>[Motivación y actitud]</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>La práctica en el aula del pensamiento crítico es algo que va más allá de los referentes teóricos, y de los conocimientos que tengan los docentes frente a un conjunto de autores y conceptos que guíen el diseño de las actividades y metodologías. Además de ello, la verdadera práctica del pensamiento creativo depende de un conjunto de factores, como la motivación y actitud de los estudiantes, las relaciones que establecen con sus docentes, los principios de cultura que existen la institución, el apoyo de las directivas y el desarrollo de un trabajo conjunto y participativo entre todos los actores que componen a la comunidad académica.</p> <p>Además, promover el desarrollo del pensamiento creativo en</p>

<p>deleite en el aprendizaje, haya un interés un gusto una motivación incluso hasta les digo que la idea es que el cerebro este emocionado para aprender y cuando ellas se sienten importantes cuando esa vos como estudiantes yo se las valoro y entre ellas mismas caen en cuenta de que son capaces de más cosas de las que ellas se logran imaginar entonces en esa planificación en esas asesorías yo les infundo mucha confianza en ellas mismas y les escucho incluso sus propuestas esa es una asesoría entonces después de la asesoría ellas por grupito se sientan entonces a alimentar de ellas mismas su propio sello como grupo entonces ellas entran en un consenso y deciden finalmente como va a ser el encuentro pedagógico o el seminario donde se desarrollan y se discuten minuciosamente y a fondo cada tema de estudio en la asignatura de evaluación del aprendizaje.</p>		<p>el aula y entre los estudiantes también depende del currículo académico, y de la forma en que desde la planeación se traten de potenciar habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo, el aprendizaje significativo y la reflexión, como herramientas centrales que están ligadas a la promoción y al descubrimiento constante del pensamiento crítico.</p>			
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica? Bueno, este pensamiento crítico se manifiesta en mis estudiantes en cada encuentro pedagógico, yo sinceramente como docente me siento orgullosa de mi grupo de estudiantes de quinto semestre porque en cada entrenamiento, porque lo he llamado así en cada entrenamiento donde ellos asumen ese rol de docentes cuando a través de un tema ese tema se somete discusión, a análisis, a asumir esas posiciones críticas el nivel de discurso que ellas manifiestan que dicen cuando hablan como tienen ese dominio con el escenario con su presentación de diapositivas, con la organización de una agenda, para mí es un encuentro que yo he valorado mucho y que se los he mencionado y es que han superado mis expectativas y siento que a través de los días de los diferentes encuentros cada vez que se hace tienden a ser de mejor calidad. Y hay algo que nos ha encantado y es que han sido muy recursivas, es decir con poco han hecho mucho echan mano de lo que tienen a su alrededor no tienen límites para desarrollar los encuentros pedagógicos</p>	<p>12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="831 743 1136 808"> <p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p> </td> <td data-bbox="1146 743 1837 808"> <p>REFLEXIONES</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 808 1136 1385"> <p>[Participación, capacidades de los estudiantes]</p> </td> <td data-bbox="1146 808 1837 1385"> <p>Se puede decir que en un programa que se basa el en pensamiento crítico, resulta fundamental que la reflexión, la participación y la conexión con vivencias e historias particulares sean los elementos que guíen el desarrollo de los temas y de las clases. En este sentido, el docente tiene la función central de orientar los procesos para que los estudiantes tengan la capacidad aplicar en su vida cotidiana lo que aprenden en las clases, y promoviendo de esta manera la creatividad como una herramienta esencial para enfrentar y solucionar problemas.</p> <p>En este sentido, se puede decir que el objetivo final del pensamiento crítico en el aula de clases es lograr que el docente genere los medios, espacios y herramientas para que el estudiante pueda descubrirse a sí mismo en medio de un contexto y de una cultura particular, que debe participar en diferentes actividades y desarrollar continuamente sus conocimientos, con el fin de ayudar a solucionar problemáticas y a promover nuevas opciones de crecimiento social y desarrollo.</p> </td> </tr> </table>	<p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p>	<p>REFLEXIONES</p>	<p>[Participación, capacidades de los estudiantes]</p>	<p>Se puede decir que en un programa que se basa el en pensamiento crítico, resulta fundamental que la reflexión, la participación y la conexión con vivencias e historias particulares sean los elementos que guíen el desarrollo de los temas y de las clases. En este sentido, el docente tiene la función central de orientar los procesos para que los estudiantes tengan la capacidad aplicar en su vida cotidiana lo que aprenden en las clases, y promoviendo de esta manera la creatividad como una herramienta esencial para enfrentar y solucionar problemas.</p> <p>En este sentido, se puede decir que el objetivo final del pensamiento crítico en el aula de clases es lograr que el docente genere los medios, espacios y herramientas para que el estudiante pueda descubrirse a sí mismo en medio de un contexto y de una cultura particular, que debe participar en diferentes actividades y desarrollar continuamente sus conocimientos, con el fin de ayudar a solucionar problemáticas y a promover nuevas opciones de crecimiento social y desarrollo.</p>
<p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p>	<p>REFLEXIONES</p>				
<p>[Participación, capacidades de los estudiantes]</p>	<p>Se puede decir que en un programa que se basa el en pensamiento crítico, resulta fundamental que la reflexión, la participación y la conexión con vivencias e historias particulares sean los elementos que guíen el desarrollo de los temas y de las clases. En este sentido, el docente tiene la función central de orientar los procesos para que los estudiantes tengan la capacidad aplicar en su vida cotidiana lo que aprenden en las clases, y promoviendo de esta manera la creatividad como una herramienta esencial para enfrentar y solucionar problemas.</p> <p>En este sentido, se puede decir que el objetivo final del pensamiento crítico en el aula de clases es lograr que el docente genere los medios, espacios y herramientas para que el estudiante pueda descubrirse a sí mismo en medio de un contexto y de una cultura particular, que debe participar en diferentes actividades y desarrollar continuamente sus conocimientos, con el fin de ayudar a solucionar problemáticas y a promover nuevas opciones de crecimiento social y desarrollo.</p>				

<p>o los seminarios, le ponen todo el amor posible, se preparan, se alistan, se documentan consultan, investigan, se asesoran de mi parte, preguntan, son inquietas, entonces pareciera que fuera como exagerado pero no es exagerado, es una vivencia que actualmente estoy experimentando y que he tenido como clave y es que yo como docente creo en mis estudiantes en las capacidades de ellas en sus potencialidades, entonces cuando ellas se manifiestan en este accionar vale desatacar que es probable que se den margen de error pero ese margen de error hasta cierto modo pasa desapercibido por la misma dimensión o esa importancia que ellas le dan al evento, al encuentro pedagógico entonces allí en ese momento cuando yo veo esa altura de educación superior de un quinto semestre, cuando yo veo ese nivel académico pues yo pienso que allí se manifiesta ese pensamiento crítico.</p>		<p>En este sentido, siguiendo las palabras de Videla (2010): “La evaluación se considera como un proceso dinámico, abierto y contextualizado, que se desarrolla a lo largo de un período de tiempo; no constituyendo una acción puntual o aislada.” (p. 1)</p> <p>En este sentido, la evaluación debe cumplir con una serie de pasos, que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtener información: Conseguir datos e información sistemática que fundamente la consistencia y seguridad de los resultados de la evaluación. • Formular juicios de valor: Fundamentar el análisis y la valoración de los hechos que se pretenden evaluar. • Tomar decisiones: Tomar las decisiones más convenientes para cada caso (Videla, 2010). <p>Siguiendo las palabras de Moreno (2016):</p> <p>El aprendizaje es un proceso multidimensional, por tanto, no cabe adoptar una concepción simplista que limite su alcance mediante el empleo de técnicas e instrumentos de evaluación rudimentarios y reduccionistas. La evaluación siempre va a estar condicionada por los modelos de enseñanza, las teorías del aprendizaje, la formación del profesor como evaluador, sus experiencias previas (o la falta de éstas) en este ámbito (por ejemplo, con qué propuestas se siente más cómodo, cuáles le han funcionado, cuáles domina mejor...) y las posibilidades o condiciones laborales que le ofrece el contexto en que ejerce su quehacer (p. 13).</p>
--	--	--

DÍA: 04	MES:04	AÑO:2017	HORA: 7:30	ENTREVISTA EN VIDEO
				DURACIÓN:
DESCRIPCIONES				
ESCENARIO: Espacio al aire libre			INFORMANTE: 11	
CATEGORÍA: Concepciones de los docentes frente al pensamiento critico				
TEXTO	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS			
	20. CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO			
	CONCEPCIONES PENSAMIENTO CRÍTICO	REFLEXIONES		
<p>1.Desde su conocimiento y la práctica que concepción tiene del pensamiento crítico? El pensamiento crítico de acuerdo a los autores y todo el conglomerado de constructos nos dice que el pensamiento crítico es la capacidad que tenemos nosotros de inferir y transferir el conocimiento de una forma articulada entonces el primer peldaño para esta capacidad es empezar por hacer una lectura de un análisis muy reflexivo y compenetrarse con lo que el autor está plasmando a partir de ahí empezaría la práctica del pensamiento es replantear o reconstruir en nuevo conocimiento a partir del que ya existe.</p> <p>2. ¿Cuáles son sus referentes teóricos para el pensamiento crítico en los que usted se apoya? De acuerdo a mi perfil yo me baso mucho Frerar Sharger para inferir y no trasferir el conocimiento que quede plasmado a partir de él, en la parte metodológica, axiológica y procedimental de los estudiantes en sus proyectos de vida, proyecto de grado o proyecto de investigación.</p> <p>3. ¿ Desde ese conocimiento y esa experiencia como docente, de qué manera se refleja en su discurso el pensamiento crítico? Yo hago un ejercicio muy particular que los pongo que hagan un debate y dentro de ese debate una relatoría con las temáticas que se les da, al principio de semestre hago el ejercicio y ellos terminan es como leyendo, pero, después hago un procedimiento en el segundo corte otro ejercicio, ya con las pautas anteriores y entonces a partir de ahí ellos empiezan a desarrollar su opinión o a la vez entrar en la controversia; de como el pensamiento crítico</p>	<p>[Transferir el conocimiento, reconstruir, replantear]</p>	<p>A partir de la teoría y de los referentes teóricos, el docente reconoce que los estudiantes deben resolver problemas con regularidad, elaborar productos o definir cuestiones nuevas. Por lo tanto, el pensamiento crítico se desarrolla en un entorno escolar cuando los estudiantes tienen la posibilidad de enfrentar una serie de problemas con diferentes grados de complejidad, planteando e implementando soluciones efectivas que les permitan crear y producir nuevos razonamientos a partir de sus experiencias.</p> <p>Como se puede apreciar, los referentes teóricos le permiten al docente comprender al pensamiento crítico como un concepto integral que se relaciona la capacidad de las personas, sus estructuras mentales y sus habilidades de relacionarse con el entorno y con los demás seres humanos. Es interesante observar que para ellos el pensamiento crítico está ligado a la naturaleza humana, y que cualquier persona la puede desarrollar si tiene la disponibilidad y las herramientas necesarias para mejorar sus procesos de interacción con el entorno y con los conocimientos.</p>		

<p>se ve reflejado a través de que quehacer axiológico, ético pueden ellos desarrollarlo a través de la pedagogía infantil como lo hacen, a través de sus métodos observacional, a través de su método de diario de campo en el proceso y a través de su planeación que le pongo a hacer, entonces le digo pero miren que lo están escribiéndolo textualmente; entonces ellas dicen seño vamos a trabajar entonces el pensamiento crítico a través de la observación, entonces yo le digo si, háganme una observación que lleve unos procesos que ustedes vayan más allá y que lo que plasmen sea entendible para los lectores y ellas a través de eso lo van desarrollando. En qué sentido que ya el segundo debate, si se ve un verdadero debate, valga la redundancia, porque fijan un posicionamiento y a partir del autor con el que ellas se casen para desarrollarlo la parte pedagógica entonces unas se casan María Montessori, otras con Bandura, otras con Rafael Bisquerra y a partir de esos tres autores ellas empiezan a reconstruir y a defender lo que ellas consideren un pensamiento de relevancia reflexivo y analítico.</p> <p>4. ¿Esa concesión del pensamiento crítico en el aula se ve reflejado en las guías que les da a las estudiantes y en los debates que propicia dentro del aula?</p> <p>Bueno, como te comentada anteriormente, yo lo veo reflejado a partir de que ellas cogen varios autores para desarrollar su pensamiento, entonces yo le digo, ahora vamos a buscar la relación entre esos autores y otros autores nuevos a ustedes le toca indagar, yo les doy palabras claves porque las palabras claves son importante para el pensamiento crítico para que ellas indaguen y hagan su correlación.</p>		
<p>5. ¿Cómo asocia esos referentes teóricos cultivados a lo largo de tu experiencia con las herramientas pedagógicas que utilizas para desarrollar sus procesos</p>	<p>21. REFERENTES TEÓRICOS</p> <p>REFERENTES TEÓRICOS</p>	<p>REFLEXIONES</p>

<p>de enseñanza? Bueno, yo los asocio a partir del quehacer, porque yo les digo a ellas, ustedes como futuras docentes que van a estar dentro de aula de clase y que tienen que tener un sentido observacional, un sentido reflexivo una capacidad crítica de esa criticidad para crear e innovar las técnicas pedagógicas para que tengan un excelente desarrollo dentro del aula de clases y para que los niños no se sientan frustrados, sino que desarrollen las herramientas pedagógicas adecuadas, de acuerdo a cada aprendizaje individual que tiene cada niño de las diferentes etapas.</p> <p>6. ¿Cómo cree que afectan las concepciones de los docentes del programa de licenciatura de pedagógica infantil en el pensamiento crítico? Bueno, como afecta, si verdaderamente ella se aumentara o se fortaleciera o se fomentara la capacidad de exigirle un pensamiento crítico, las estudiantes son capaces de generar muchas cosas porque ellas tienen mucha capacidad en cuanto a nivel manual, en cuanto a nivel intelectual, porque uno a partir del pensamiento crítico empieza a partir de la lectura, entonces al momento de exigirle más lectura, ellos tienen más capacidad para crear para desarrollar y crecer y desenvolverse.</p>	<p>[Capacidad crítica, observación]</p>	<p>En este punto del análisis es importante volver a la teoría, y analizar cuáles son las principales condiciones y factores asociados al pensamiento crítico. Según Campos (2007) la implementación en el aula de clases enfocada en el pensamiento crítico permite el desarrollo de la creatividad y de las habilidades frente a la resolución de conflictos de manera colectiva donde el grupo logra participar, interactuar, expresar y comunicar de manera cooperativa para dar solución a las dificultades o necesidades que se presentan.</p> <p>El pensamiento crítico se desarrolla a partir de la aplicación de métodos de instrucción en pequeños grupos, en los que cada uno de los miembros es responsable tanto de su aprendizaje individual como del aprendizaje de cada uno de sus compañeros en el grupo. En esa medida, este modelo enfatiza la participación y la interacción como pilares desde los cuales se construye el conocimiento, en medio de un entorno en el cual los estudiantes se sientan confiados para generar nuevas construcciones y representaciones sobre el mundo y sobre el entorno (Campos, 2007).</p>
<p>7. Desde la planeación estratégica del aula ¿cómo desarrollas tu metodología de enseñanza donde se refleje el despliegue de un pensamiento crítico en los estudiantes? A partir de un aprendizaje autónomo que yo les pongo a que lean, a que infieran y desarrollen y a partir de ahí yo les oriento les doy una guía de aprendizaje hacemos una lista de chequeo una lista de verificación para ver si se cumplieron los objetivos de la actividad propuesta dentro de la guía propedéutica.</p>	<p>3. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p>	
	<p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</p>	<p>REFLEXIONES</p> <p>El docente rescata la importancia del aprendizaje autónomo. El docente que quiera hacer una verdadera evaluación a sus estudiantes debe realizar una buena planeación de sus actividades, para lograr obtener resultados significativos en el aprendizaje de sus estudiantes, junto con criterios de análisis de los resultados obtenidos para orientar las metodologías de acuerdo con las necesidades de sus educandos.</p> <p>El docente debe ver la evaluación desde perspectivas más integrales y formadoras, ya no como simples instrumentos medidores de las prácticas educativas, sino como componentes formativos del desarrollo educativo, centrado en el individuo y sus interacciones para llegar al conocimiento, fortaleciendo el</p>

		proceso de aprendizaje de acuerdo a las metas programadas y a las capacidades de cada uno de los educandos (Escorcia, 2008).
<p>8. Teniendo en cuenta el avance discursivo de los estudiantes ¿Cómo se refleja el pensamiento crítico en estos, como resultado de tu práctica pedagógica?</p> <p>Bueno yo lo veo reflejado cuando yo las dejo a ellas y ellas en el momento de llegar a un noveno semestre que ya yo les exigí las contextualizo ellas me dicen seño todo es que nosotros desarrollamos que usted nos puso a producir, que usted nos dijo que hiciéramos y que leyéramos y que enlazáramos e hiciéramos todo ese andamiaje para construir y hacer la relación entonces a partir de ahí lo veo yo cuando ellas dicen tenemos nuestra primera parte de nuestra propuesta de grado que vamos a subir a decanatura entonces yo veo que si por lo menos las que yo les he orientado he visto por lo menos que si se ha visto el pensamiento crítico porque tienen una capacidad con nuevas temáticas que salieron de temáticas anteriormente leídas, además de colaborar y cooperar entre sí.</p>	<p>13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p>	
	<p>METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN</p>	<p>REFLEXIONES</p>
	<p>[Aprendizaje colaborativo]</p>	<p>El docente reconoce la importancia de la colaboración de los estudiantes entre sí como una herramienta que permite evidenciar el desarrollo de un pensamiento crítico. El aprendizaje colaborativo educativo, que involucra un conjunto de ideas y conceptos que resaltan el valor de elementos como la participación, la cooperación y la interacción como medios para potenciar y dinamizar los procesos de construcción del conocimiento. De acuerdo con Zañartu (2004), en el aprendizaje colaborativo se crean grupos pequeños, en los que los estudiantes tienen la posibilidad de trabajar juntos, aprovechando al máximo el aprendizaje individual y aquel que se produce por medio de la interacción. Este método implica darle al estudiante las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. Su finalidad es impulsar el desarrollo de habilidades que posibilitan que los estudiantes construyan por sí mismos el aprendizaje.</p> <p>Por otro lado, el aprendizaje colaborativo potencia el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión, al momento de entender e interpretar nuevos conceptos. Por lo tanto, el aprendizaje colaborativo es vital dentro de la propuesta, en la medida en que los estudiantes no son considerados únicamente como organizadores de la información, sino como personas activas dentro de un grupo en ambientes ricos en posibilidades, que mediante sus conocimientos y habilidades pueden apoyar en el crecimiento conjunto de la clase (Onelly, 2015)</p>

